

# Sin título 1

**La opera:****a)**Características generales:Necesita escenarios, decorados,etc.Diferentes artes y disciplinas.Alternan partes cantadas(solistas o coros), con partes instrumentales, interpretadas por orquesta.Se divide en actos.Consta de una obertura, de interludios, ritornellos y actos.Es cantada a traves de recitativos y arias.Recitativo:pasaje semicantado, en el que se desarrolla la accion.Se puede acompañar del bajo continuo(recitativo secco) o de orquesta(recitativo acompagnato).Aria:expresan sentimientos de los personajes.Dos tipos:aria estrofica(sucesion de estrofas con la misma musica) y aria da capo(estructura ABA).Incluyen numeros de ballet, caracteristico de la opera francesa.Tematica variada, principalmente seria.**b)**Historia de la opera.Primer barroco(1600-1700).La opera nace en Italia.Poetas como Peri y Caccini constituyeron la Camerata Bardi.La opera tenia que ser una reconstruccion del teatro griego.Crearon el recitativo monodico acompañado del bajo continuo.La primera fue Euridice, de Peri.Claudio Monteverdi llega a la cumbre con operas como Orfeo(1608).Se trata de operas de corte, destinadas a alabar, producir admiracion, lujo y envidia.Temas pastoriles y mitologicos.La opera romana renuncia a la tematica pastoril y mitologica.Es mas suntuosa:Decorados y vestuario lujoso, aumentan los coros y se emplea el area estrofica.El principal compositor fue Luigi Rossi con el Orfeo(1647).En 1637 se abre el teatro de San Cassiano en Venecia.A principios del sigloXVIII, Napoles fue la ciudad italiana de mayor importancia operistica.Diferencias respecto a la opera veneciana:Napoles asume la opera comica o bufa y la opera seria.Aparicion del recitativo accompagnato.Mayor realismo.Alessandro Scarlatti(1660-1725).**La opera francesa:**El origen lo encontramos en el ballet y la danza.El inicio coincide con el reinado de Luis XIV, el rey sol, la musica se emplea para solemnizar los ritos de la corte de Versailles.La musica pretende reflejar el sentido de la grandiosidad y la majestuosidad de la corte y potenciar la lengua.El creador es un compositor italiano Jean Lully(1632-1672).Destacan:Cadmus y Hermione.Se llaman tragedias liricas(temas mitologicos).Crea un tipo de obertura francesa.La renovacion viene a finales del siglo XVIII con Jean Rameau, para arreglar la situacion.