

Literatur Artikel 3 cid und buchen Good Love

The Ballads

Romance ist eine Komposition von einer unbekannten Zahl von acht-Silben-Verse, in denen Gleichklang jeweils reimen, so dass die ungeraden kostenlos. Es heißt die Menge der **alte Balladen**, gesungen wurden Balladen im späten Mittelalter. Die alte Ballade hat eine doppelte Funktion: Es ist ein Genre der mündlichen Herkunft und Popularität in den späten Mittelalter, aber tb unterliegt den Bestimmungen der Texte, da sie kompiliert wurde durch ein öffentliches Gericht und der bürgerlichen und sogar an der Schwelle zu lesen die Renacimiento. Diese Neubewertung wird weiterhin während des sechzehnten und siebzehnten und lassen Sie die bedeutendsten Dichter dieser Jahrhunderte weiter kultivieren Romantik. Der Korpus von Romanen von Dichtern geschrieben Gottesdienstes ist die **neue Balladen**. Neben den alten und neuen Balladen, könnten wir sprechen von **modernen oralen Balladen**, große Romane der gesamten Tradition auf die mündliche seit den späten s. gesammelt Jahrhundert bis heute, sowohl auf der Halbinsel, und die Kanarischen Inseln, in Lateinamerika und in den Gemeinden auf der ganzen Welt verstreut serfardies. Der Ursprung der Romane im späten Mittelalter scheint bei der Zersetzung von den großen Epen werden. Der Ursprung der Romane als fragmentiert Epen tb erklären, die Fülle der Themen, die im Epos alte Balladen. Allerdings glauben manche, daß der Roman ursprünglich als eine Gattung getrennt von den Epen geboren wurde, das Ergebnis der Erfindung eines Dichters, gehabt hätte unmittelbare und große unten. Dies würde die Existenz zahlreicher Romane und romantische lyrische Themen, außerdem ist auch nicht immer eine klare Unterscheidung zwischen lyrische und erzählende Balladen gehören, gibt es viele Features, die den Roman zu bringen, um die Melodien der traditionellen Lyrik, sollte daher als die Balladen als Teil davon, so die Romantik kann als lyrisch-epischen definiert werden.

Die formale Merkmale und Romantik sind sehr erfreut über die weltliche Art und Weise der mündlichen Überlieferung bedingt estructuresdel und das ist, was verbindet sie Ursprungs, während auf dem populären Lied und Epen. Sie regierten die Duktilität des Romans, der fördert und ermöglicht ihre Erholung: aktiv und kreativ Übermittlung von Texten, die sich in neuen Versionen nach Geschmack zugeschnitten, Denken und Kultur des jeweiligen Empfängers, die Bedeutung der Motive, auf formale und thematische die immer wieder in den Texten, zu erleichtern Wiederaufarbeitung, die Existenz eines traditionellen Stil, ein grundlegender Bestandteil der Romantik ist. Die häufigsten Möglichkeiten des förmlichen Romanzen sind Wiederholungen, Aufzählungen, Gegensätze, fordert der Wechsel der Zeiten, die Verwendung von Formeln und Epitheta Epos, archaischen Sprache, aktualisiert und mit dem Adverb oder das historische Präsens, der Zuhörer, gemeinsame Dialoge, syntaktische Einfachheit, das Fehlen von komplexen Vergleiche und Metaphern. Portanto sind Romanzen von ihrer scheinbaren Klarheit und Einfachheit aus. Sie sind charakteristisch Anfang in medias res und die abgeschnittene Ende. Dies bedeutet, dass die Romane offenen narrativen Strukturen, mit einer Vielzahl von Themen und Motiven, und erleichtert so die kontinuierliche Innovation in der mündlichen Überlieferung.

Thematisch alten Romanzen Romanzen neigen dazu, in kastilischen epischen Thema fallen, und maurischen Grenze Balladen, Balladen der epischen Thema Französisch und romantischen Balladen und lyrisch. Die Romane haben zwei wichtige Merkmale, die Wesentlichkeit der q entfernt alles Überflüssige, um die höchste Konzentration des Ausdrucks zu erhalten, in der Sprache spiegelt die Knappheit der Adjektive und bevorzugen Maßnahmen, Beschreibungen, und die anderen Drama, Intensität q in der Grammatik wird durch die Verwendung des Dialogs, der Gruben die Zeichen mit der Maßnahme, verstärkt Satzzeichen, reichlich Parallelität und Wiederholung der Erzählung erreicht.