

Las novelas idealistas del Renacimiento

•LAS NOVELAS IDEALISTAS DEL RENACIMIENTO.

Es el genero k tuvo mas exito en el s.XVI.

A la gente le gustaban las novelas k contaban aventuras fantasticas y complicados enredos amorosos,casi siempre inverosimiles:Las novelas de caballerias,pastoril,morisca y bizantina.

-NOVELA DE CABALLERIAS:el heroismo como ideal.

Se idealiza la figura del caballero medieval.Se le presenta como un perfecto cortesano amante apasionado,guerrero y devoto cristiano.Tiene k defender a los debiles en peligrosas y fantasticas hazañas en las k el protagonista puede llegar a luchar con magos y gigantes.Esto encajaba bien con las aspiraciones imperiales de España y con el individualismo del hombre renacentista k buscaba la fama y la gloria como forma d exaltar el 'yo'. tuvo exito hasta el fin del s.XVI.Pero la decadencia del imperio español,simbolizada en la derrota de la Armada invencible,y la burla k se hizo desde la literatura de hidalgos y escuderos empobrecidos locos acabaron con el ideal caballeresco.La obra mas representativa es *Amadis de Gaula*(1508)

-NOVELA PASTORIL:el amor ideal.

Se idealiza la figura del pastor.Los renacentistas decian k los pastores eran mas sensibles k los hombres d ciudad para descubrir la belleza d la naturaleza y reflexionar d manerarefinada sobre el amor.En estos relatos no aparece el erotismo d las novelas d caballerias, sino un amor espiritualizado,casto,en medio d un paisaje idilico.El exito d estas novelas fue decayendoporke los autores trataban el tema del amor d manera muy abstractay cada vez mas alejada d la realidad.Destacan *La Diana*(1559),*de jorge montemayor*,*La Galatea*(1585)..

-NOVELA MORISCA:la convivencia entre culturas,un ideal.

Se inspira en historias del Romancero,presenta una imagen noble d los arabes a partir de la exaltacion de sus tradiciones e historia legendaria.Con ello se pretendia dignificar la imagen d la minoria morisca y d los moros conversos,k en esa epoca permanecian bajo sospecha.Mostraban un ideal:la convivencia cordial entre moros y cristianos k era posible porke aun k tngan diferencias religiosas y culturales,compartian el codigo de honor:nobleza y caballerosidad.Desapareció al frustrarse el ideal debido a la persecucion inkisitorial,las insurrecciones de Granada y la expulsion d los moriscos en 1609.Se volvio a poner d moda en el Romanticismo. la obra mas representativa es *La historia del Abencerraje de la hermosa Jarifa* (1551).

-NOVELA BIZANTINA:el viaje como alegoria de la vida humana.

La novela bizantina utiliza el viaje como simbolo de la vida humana para expresar k la libertad del hombre y los sentimientos puros se imponen al destino adverso.Una pareja de enamorados emprende un largo viaje k los separa.Ambos se enfrenaran a unnumerables peligros y aventuras hasta volver a encontrarse.La primera obra d este genero es *Historia de los amores de Clareo y Floristea* (1552), de Alonso Nuñez de Reinoso.

*CARACTERÍSTICAS DE LAS NOVELAS IDEALISTAS

- Sus personajes son planos,su comportamiento no evoluciona con la experiencia.
- el ritmo de la accion resulta lento debido a k se interrumpe con relatos secundarios,poemas o largas descripciones.
- no reflejan la realidad cotidiana de su epoca,sino un tiempo indefinido irreal o mitico.
- transcurren en paisajes iedales,lugares exoticos o legendarios.
- el argumento d estas obras gira en torno a lances caballerescos,idilios amorosos y aventuras fantasticas.
- la esmerada elaboracion del lenguaje, las frecuentes digresiones,la indiefinicion del espacio y del

tiempo así como la mezcla de realidad y fantasía, adelantan algunas características de la novela experimental del siglo XX.