

# Historia del A

**La resurreccio de Llatzer:** Giotto/S.XIV/estil italogotc/tecnic: fresc/ localitzacio actual: capella de Scrovegni a Pardia. Giotto va ser el pare de la pintura gotica/el cuadro pertany a un epoca calscificada com un reneixement o gotic decaient pero aquest pertany a un gotc profund/Fresc que li demana Ennico pero netejar el nom del seu pare/Tema: La resurreccio de Llatzer/Les germanes de llatzer demanen ajuda a Jesus per resucitar al seu germa/Crea la perspectiva aera (paisatge) i els espais entre les persones/Forma a laes figures, gestos corporals. Ja no son figures planes, tenen volum/ Representacions gotiques - les aureoles/Pintura bizantina- la disposicio dels ulls/ Jesus ja no destaca, ja no es el punt central, ni es mes gran/ Canvi de colors a tons pastels/ Al costat de llatzer esta el pare i dones amb expressivitat de pudor del cos en descompocicio de llatzer/Jesus descalç - tribut divi/Sensacio de volum jugant amb el cromatisme.**Capella de Sant Miquel:** Bassa/S.XIV/estil italogotc/Tecnica oli/localitzacio actual monestir de pedralbes/Pintura mural/ Bassa Ferrer pintor que va viatjar a italia per aprendre de pintura i a la seva tornada va fer el cuadro en el seu taller de barcelona d-aqui surt l'estil italogotc/L-obra va ser encarregada i feta en 8 mesos/tecnicament son pintures horribles/ 1.Expresivitat en el rostre (no hieratisme) i en els gestos/2.Sentit narratiu de la pintura/3.Predomini del color sobre el dibuix. Primer color despres dibuix/4.Introduccio d-elements arquitectonics i paisagistics/5. Recerca de la perspectiva, per donar sensacio de profunditat/6.Creacio de volums i corporeitat (no figures planes) mitjançant la destribuicio de colors/No hi ha llum/ Part superior - vida de Jesus/Part inferior - vida de la verge/Sant josep no cobra importancia. **Retaule de l-esperit Sant:** Serra/S.XIV/ estil italogotc/ tecnica tremp/ localitzacio actual esglesia de Santa Maria de Manresa/Encarrec per a Serra de manera exclusiva. taller a barcelona/

/ Ho encarrega un gremi i el patro del gremi es l-esperti Sant/ l-esperit Sant gran protagonista/ Va estar sempre a la mateixa capella/ Brancal - Zona inferior del retaule. Aquest va sofrir un incendi al S.XVIII/Brancal d-un altre retaule de Lluís Borrassa/ Retaule - Estructura feta amb fusta i tremp organitzat en carrers on es troben tots els reis, bisbes.. dibuixats; i muntants o entrecarrers que son les escenes/ Atic - no hi ha escenes, hi ha figure de sants/Escenas del mig; la superior: coronacio de la verge a reina i la inferior: un cop morta la verge torna a apareixer davant dels Apostols amb l-esperit sant que li concedeix un don de iluminar als dexiebles pk parlin qualsevol llengua(glossolalia)/Composicio: verge gegant/ apareix sobre un tronc/ apareix un llire obert que significa la ciencia/ fons daurat influencia italogotica/Isocefalia - totes les cares femenines son iguals/Expressivitat de les mans molt ven aconseguides/ Retaule - Inovador amb escenes de l-antic i el nou testament/Escenas part esquerra: 1.Deu crea el mon/2.Creacio adam/3. Moment de la anunciacio/4. Nativitat/5.Arribada dels reis macs/6.la verge porta als savis el seu nen jesus (la presentacio)//Escenas part dreta: 1.El bateig de Jesus/2. La transfiguracio - moment en que Jesus resucita i torna a agafar figura/3. La rasurreccio definitiva de Jesus al cel/4. L-aparicio de Jesus davant els Apostols/5. La ascencio definitiva de Jesus al cel/6. La iluminacio de Snt pere començant la prediccio//Domini tecnic: alguns aspectes com peus i mans molt aconseguits. Pero en un principio es una pintura molt dolenta. no conte perspectiva/Color per davant del sibuix (vermell, groc i blau)/Pinture planes.