

J

4En la Celestina es palpable la transformación de la sociedad medieval. Ello se aprecia->a.

En el establecimiento de nuevas relaciones entre los distintos estratos sociales. No es el linaje, sino la riqueza lo que determina el prestigio social. Respeto y fidelidad entre señores y criados sustituidos por relaciones estrictamente económicas.**b.** Por otro lado, en la configuración de un nuevo código moral cuyos principios rectores son: la individualidad, el anhelo de libertad, pragmatismo orientado a la búsqueda del provecho propio y el afán de lucro.*El espacio y el tiempo* Destaca en la obra la multiplicidad y simultaneidad de espacios. Se desarrolla en múltiples lugares. El autor maneja dos tiempos: uno explícito, corto, en el que la acción progresa de forma continua, sin interrupciones, ante los ojos del espectador, y otro implícito, más largo, en el que transcurren los acontecimientos no representados en la escena. Este último es necesario para el desarrollo verosímil de la acción dramática y el proceso de maduración de los personajes.*Las formas de expresión* El diálogo adopta tres modalidades: el oratorio, de periodos largos y de ritmo vivo o reposado (según la intención y actitud de los personajes); el de extensos parlamentos y replicas cortas, y el conversacional, con intervenciones breves. Los monólogos son extensos. El personaje desahoga sus emociones. El aparte. Aparecen apartes captados a medias por las personas que no debían oírlos, el que murmura disfraza sus palabras invirtiendo el sentido de las mismas para no ponerse en evidencia. Acotaciones. Se intercalan hábilmente en los diálogos o monólogos, son acotaciones implícitas.