

ñoij

La épica es un género literario que relata con un lenguaje solemne y majestuoso las hazañas legendarias de héroes o los orígenes míticos de un pueblo. Los poemas homéricos, la Iliada y la Odisea, son el inicio de la épica occidental. Ya en Roma, Livio Andrónico, poeta tarentino del siglo III a. de J.C., tradujo la Odisea en versos saturnios. Esta obra permitió conocer los poemas de Homero en Roma, ejerció una gran influencia y fue utilizada en las escuelas como libro de texto. El primer poeta romano que escribe una obra épica es **Nevio**, que a fines del siglo II a. de J.C. publicó el **Bellum Punicum**, poema en versos saturnios sobre la primera guerra púnica, en la que él había participado como soldado. Después destaca **Ennio**, con quien la épica latina se consolida definitivamente. Su poema **Annales**, epopeya histórica en que narra en 18 libros la grandeza de Roma está considerada como la epopeya nacional romana hasta la aparición de la **Eneida**.

VIRGILIO Publio Virgilio. Fue educado en Cremona y Mediolanum (Milán). Estudió filosofía y retórica en Roma. Murió en Brindis, el 19 a. de J.C., al regreso de un viaje a Grecia que había realizado para conocer "in situ" los lugares en los que se desarrollaba la Eneida. Aquirió gran fama desde el principio, con sus obras **Bucólicas** y **Geórgicas**. Quedó consagrado como poeta épico al narrar la grandeza de Roma en su **Eneida**. Destaca tanto por la perfección técnica de sus versos como por la humanidad y amor a la naturaleza que desprende su poesía. **Eneida**: un poema épico en hexámetros que consigue aunar perfección poética con la glorificación del principado de Augusto, al entroncar su figura y la de su familia (César) con las leyendas sobre el origen de Roma y el destino del poder imperial. El tema central del poema es la leyenda de Eneas, el héroe troyano que sobrevivió a la destrucción de Troya y, tras un largo viaje al estilo de los de Ulises, se estableció en Italia. La intencionalidad política de la Eneida es evidente. Escogiendo la leyenda de Eneas como fundador de Roma, Virgilio relaciona el origen de Roma con la cultura griega. Por otra parte, quiere emparentar a Augusto con el hijo de Eneas, a quien llama Iulo, a quien considera ancestro de "la gens Iulia". De esta forma, dado que según la leyenda Eneas era hijo de la diosa Venus, se establecían los orígenes divinos del emperador. Virgilio presentaba así el régimen de Augusto como el heredero natural del glorioso y legendario pasado romano: Roma y Augusto quedaban de esta manera identificados de forma mucho más sutil y eficaz. Virgilio se basa en La Iliada y la Odisea de Homero para estructurar su poema en dos partes: los seis primeros libros, en los que se narra la peregrinación de Eneas desde la destrucción de Troya hasta su llegada a Italia, recogen el modelo de la Odisea; los otros seis, que recogen las alternativas en la lucha por la conquista de Italia, recuerdan a la Iliada. También obedece a la influencia homérica la presencia de los dioses y sus interferencias en la vida humana. El poema comienza "in medias res", cuando Eneas y sus compañeros llevan tiempo vagando por los mares buscando el lugar en que, según la voluntad de los dioses, deben fundar una nueva ciudad. Eneas lleva los Penates de la destruida Troya, va con su padre Anquises y su hijo Ascanio. Una tempestad los arroja a las costas de África. Allí se está levantando Cartago, la futura rival de Roma. Es recibido por la reina Dido, ésta le pide que le cuente el episodio de la destrucción de Troya y así hace el héroe, aunque el recuerdo le resulte doloroso. Narra después Virgilio los amores de Eneas y Dido, que se ven interrumpidos por Júpiter, quien recuerda a través de Mercurio a Eneas la misión que le ha sido encomendada por los "hados". Eneas tiene que marcharse y Dido, abandonada, se quita la vida. Estos episodios ocupan los primeros cuatro libros y destaca la narración de la destrucción de Troya, narrada con tono verdaderamente épico en el libro II, y los amores de Dido y Eneas, que ocupan todo el libro IV de un gran valor lírico y dramático en torno a la figura de Dido. La primera parte del poema termina con el descenso de Eneas al infierno, narrado en el libro VI; allí contempla los espíritus de personas desaparecidas y recibe de su padre Anquises una visión profética sobre sus descendientes. Es éste un libro de una gran belleza formal que posee un importante contenido ideológico y filosófico: aparecen las ideas de Virgilio, tomadas del Neoplatonismo, acerca de la vida de ultratumba y de la reencarnación. Los seis libros siguientes están escritos al estilo de la Ilíada. Narran la llegada a Italia de Eneas y sus

compañeros así como sus luchas con los Rútulos para asentarse en Italia. Destacan en estos libros el episodio de Niso y Euríalo de gran valor dramático, el ataque de las amazonas dirigidas por Camila y, por último, el combate final entre Turno y Eneas que termina con la victoria de este último.

Lengua y estilo de la Eneida: La Eneida es una obra de extraordinaria perfección estilística y métrica, aunque su autor pidió en su testamento que se destruyera por considerarla inacabada. A pesar de los deseos del poeta, Augusto dio orden de que se publicara sin añadir nada, por ese motivo encontramos algunos versos incompletos. La Eneida está considerada una obra maestra de la literatura universal/. Lucano: Marco Anneo Lucano era hijo de Anneo Mela, hermano menor de Séneca el Filósofo. Nació en Córdoba en el 39 d. de C., aunque fue llevado casi inmediatamente a Roma donde recibió una esmerada educación. Gozó en sus primeros años de la amistad del emperador Nerón que lo admitió en su círculo. Esta situación varió años más tarde por razones que no se conocen exactamente, pero a las que no parecen ser ajenos los celos de Nerón ante el talento poético de Lucano y su éxito literario. Lo cierto es que a partir de un determinado momento se le prohibió escribir poesía y el ejercicio de la abogacía en los tribunales. Acusado de participar en la conjura de Pisón fue finalmente obligado a suicidarse, igual que su tío Séneca, en el 65 d. de C, a la edad de 26 años. La Farsalia es un poema épico-histórico en hexámetros que tiene como tema la guerra civil entre César y Pompeyo. La obra se compone de diez libros, aunque parece ser que Lucano tenía pensado escribir doce. El poema está inconcluso y su redacción se vio interrumpida en el libro X por la muerte de su autor. Desde el comienzo del poema, Lucano rompe abiertamente con las convenciones que para el género épico estaban fijadas desde Homero. En general la obra es anticlásica. Las características especiales de la Farsalia que hacen de ella un poema épico revolucionario son las siguientes: **El poema es exclusivamente histórico.** Renuncia a, los elementos míticos tradicionales. La idea que domina el poema, muy cercana al pensamiento estoico, es que el propio pueblo romano ha conducido a Roma a su situación de decadencia con la corrupción y las discordias civiles. **La ausencia de dioses y de aparato mitológico.** Lucano destierra completamente a los dioses de su obra. Estos no tienen ninguna incidencia en el desarrollo de la acción. En el centro del poema está el hombre responsable único de sus actos. Al no poder explicarse los acontecimientos por intervención divina, **los hechos se explican de forma racional.** Las causas de la guerra civil, por ejemplo, fueron minuciosamente analizadas. **Ausencia de héroe tradicional.** Hay tres figuras en la obra con entidad suficiente para ser considerados héroes: César, Pompeyo y Catón; pero Lucano no se inclina con claridad por ninguno de ellos, aunque parece que sus simpatías están del lado de Catón; hay autores que se inclinan por considerar que el héroe del poema es alguna de estas personificaciones abstractas como la Libertad o el Destino. **INFLUENCIA POSTERIOR:** La épica latina ha ejercido una gran influencia en la literatura universal. La obra de Virgilio fue libro de texto en las escuelas durante muchos siglos. Las características del género se encuentran en los precedentes de la épica en lenguas vernáculas. Tanto en España, a través del *Mío Cid* como en Inglaterra en obras como *Beowulf*, *La reina Hada* de Spencer o el *Paraíso Perdido* de Milton. Más concretamente en la Italia del renacimiento Dante se inspira en La *Eneida* para escribir *La Divina Comedia*, donde se aprecia la influencia del libro VI de la *Eneida* en su descenso a los infiernos, llevado de la mano de un personaje a quien Dante llama Virgilio.