

# Sonido 2

## **TEMA 12**

### **BANDAS MINIMAS DE UN**

**ECUALIZADOR:** 31Hz, 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz.

**FINALIDAD ECUALIZACION:** Corregir las deficiencias acústicas del recinto de escucha, igualando las irregularidades que se presentan en él y tratando de conseguir que la respuesta total del sistema sea la que nos interesa.

**CARACTERISTICAS ETAPAS FILTROS:** N° etapas en función de Q. Frecuencias de los filtros separadas en octavas. Q es constante. Control del usuario sobre ganancia de las etapas.

**CLASIFICACION FILTROS:** Paso-alto. Paso-bajo. Paso-banda. Elimina-banda o rechaza-banda.

**VENTAJAS FILTROS ACTIVOS:** No usan bobinas para bajas frecuencias. Gran versatilidad en manejo y cálculo. Gran amplificación señal entrada. Facilitan el diseño de los filtros. Velocidad de respuesta elevada y uniforme. Elevada impedancia de entrada. Buenas pendientes de respuesta. Reducida distorsión inherente.

## **TEMA 13**

**MEZCLADOR DE AUDIO:** Combina varias señales de audio sobre las que se puede actuar de forma independiente o conjunta.

**BUSES:** Son los puntos de mezcla donde se combinan o unen diversos circuitos que afectan a una misma función. Hay varios tipos: De subgrupo; Auxiliar; De mezcla principal; Prefader...

**FUNCION ATENUADOR PAD:** Permite atenuar la señal de entrada de microfono en un nivel fijo de -20 dB.

**PUNTOS INSERCCION:** Se usan para introducir dispositivos de procesamiento externos que van a permitir modificar la dinámica de la señal o su tiempo de tratamiento y que no pueden integrarse en la mesa de mezcla.

**CONTROL PANORAMICO:** Se usa para repartir la señal de entrada monofónica hacia las salidas de los buses de subgrupos o a las salidas principales L y R del mezclador con el objeto de ubicar la señal monofónica dentro de una imagen de sonido estéreo virtual.