

Arte bizantino y edades de oro

1ª EDAD DE ORO En este periodo se crean las obras maestras de la arquitectura bizantina, Bizancio. Enrénena la obra clave es Sta Sofía mandada construir por Justiniano, es la máxima construcción de contrarestos, la entrada tiene un patio porticado, seguido de un nartex, el exterior tiene mucha menos importancia que el interior y parece poco logrado, lo más importante del interior es la cúpula central. Está la de San Vital que tiene planta central y exteriormente es un octógono, la cúpula es radial y San Apolinar el Nuevo y Inclassé ambos tienen planta basilical de tres naves. **2ª EDAD DE ORO** se toma como modelo la iglesia de los apóstoles bizantinos, las iglesias tienen planta de cruz griega y en el exterior las cúpulas son gallonadas y se montan sobre un tambor que se perfora con ventanas, destaca la iglesia de San Marcos de Venecia, con 5 cúpulas decoradas con un gran lujo en el interior y el exterior con mosaicos dorados y destellos metálicos. **3ª EDAD DE ORO** Decadencia y pobreza económica. El arte bizantino se extiende hasta Rusia, construcciones pobres de ladrillo. Se busca lo pintoresco y lo decorativo. Llegó la influencia gótica y se multiplicaban las cúpulas sobre tambores esbeltos, la más importante San Basilio de Moscú, la virgen en el ábside y los santos y los temas evangélicos que se colocan en los muros de las naves. Los bizantinos adoptaron la costumbre de llevar totalmente todas las superficies, el mosaico sustituye al fresco, y para su realización utilizan mármoles y metales.