

Modernes Theater

5. Die poetische Drama

Alejandro Casona, betrachten wir zwei seiner Theater: fantastisch und lehrreich. In *the ghetto, die Bäume stehen* und *La dama del alba* zeigt sein Können bei der Schaffung einer surrealen und magische Atmosphäre durch poetische *Sprache*. In Werken wie "*Nuestra Natacha*", Casona versuchen, bestimmte Ideen zu kommunizieren, den Unterricht.

Antonio Gala hat sich in allen Genres geworden: Lyrik, Roman, Drehbuch Fernsehen, Publizistik und Theater. Betreten Sie die Welt des Dramas mit *den grünen Feldern von Eden*. Die Frustration und Einsamkeit sind in seinem Werk immer wieder.

6. Das unabhängige Kino

Nach dem Tod von Franco gab es keine gewerblichen oder selbständigen Theater:

- **Amateur-Theater**. Es ist von den Fans zu einer Minderheit Publikum gemacht.
- **Teatro de Kamera**. Drastisch reduziert den Ausdruck Leistung: Minimum dekoriert, poliert schriftlich. Vermeiden Sie einfache Effekte und Sternen angezeigt.
- **Theater der Universität**. Es ist ein nicht-kommerziellen und innovatives Theater, das eine Botschaft der sozialen Kritik zu vermitteln versucht.
- **Unabhängige experimentellen Theaters**. Entwickelt die Repräsentation marginalisierter Werke und schuf eine Schule der Akteure auf den Erfahrungen der Emotionen.

Unabhängige Theatergruppen

- **Joglars**. Boadella Albert Präsentationen sind auf der Grundlage Parodie, Spott im Charakter-Typen und Situationen.
- **Die Goliardos**. Geboren mit der Absicht, mit dem besten zeitgenössischen Theater.
- **Horsefly**. Progresses zu beliebten Theater an der Jugend-und armen Schichten ab.
- **Comediants**. Es erfordert die Beteiligung der Öffentlichkeit, weil es in Straßentheater spezialisiert.
- **La Fura dels Baus**. Spielen Sie mit Improvisation und Einbeziehung der Rolle des Zuschauers.

7. Theater der Beschwerde und Protest

Theater nimmt realistische soziale Ungerechtigkeit, Ausbeutung des Menschen ... repräsentativen Autoren:

Jose Maria Mendez Rofdríguez. Die Beschwerde und sozialen Kritik in *The Innocents der Moncloa* und *Cartagena Kreidekreis vertreten*.

Carlos Muniz. Er begann seine Reise in die realistische Drama und ein Abgleiten in die tiefe Neo-Expressionismus.

Jose Martin Recuerda. Sucht nach seiner Dramatik in Andalusien tragischen und gewaltsamen. Der Protest gekennzeichnet sein Werk. *Der Wilde in Puente San Gil, arrecogias Las dem frommen St. Maria von Ägypten*).

Theater unrealistisch Zeichen zurückzuführen auf einen symbolischen Wert. Die Handlung und die Sprache sind auch symbolisch. Der Betrachter hat den letzten Sinn zu finden. Zwei Streams:

"Das **Theater luftdicht**, von José Ruibal vertreten zeichnet sich durch die doppelte Bedeutung und Symbolik Tier, und Manuel Martinez Mediero entwickelt jardielesco die allegorische Drama.

"Das **experimentelle Theater**, soll die zur Verfügung stehenden Ressourcen der Schauspieler zu nutzen. Fernando Arrabal ist der Schöpfer der Panik der Bühne, von der Suche nach neuen formalen Elemente. *Picknick, Der große Zeremoniell* und *Krieg von tausend Jahren*.

Theater in Frage gestellt

In den siebziger Jahren zu schreiben funktioniert, dass die Identität des theatralischen erhöhen.

- **Francisco Nieva**, bekannt für *Hair Sturm, das heiße Blei Wagen* und *der Fandango erstaunliche* Werke, die durch die Störung der Konventionen des Theaters gekennzeichnet sind.
- **Luis Riaza**, stellt sich die Frage der Gültigkeit und Echtheit in der dramatischen neue Wege. Er ist Autor von Werken wie *den Käfig* und *die Nacht der Schweine*.