

mk.n

Verso. Drama La Tragedia Subgéneros a. Tragedia Cothurnata (Livio Andrónico) b. Tragedia Praetexta (Nevio) - Tema romano o nacional - Fundamentalmente de tema histórico - Túnica que vestían los actores (uniforme de los héroes y vestido oficial de los magistrados: blanca con una franja púrpura) - Nevio también fue el creador de la épica de tema histórico c. Tragedia romana (Séneca).- Séneca (2 a.C. - 65 d.C.) - Filósofo estoico: muy presente moral del autor. - Los temas tratados son preferentemente el político y el filosófico. - Descontento por la situación política de su época y manifiesta la tiranía del poder imperial. - Medita sobre asuntos relacionados con el destino inevitable del ser humano.

Prosa 1. La oratoria - Conocida en Roma a través de los rhetores griegos traídos por personajes influyentes para educar a sus hijos (Livio Andrónico) - En ese momento cambia el contenido y la forma de la educación en Roma y adopta los modelos literarios griegos que convierten la retórica en pilar fundamental de la educación - Cicerón y Quintiliano (Retorica Ad Herenium y Institutiones Oratoriae) Gran influencia en siglos posteriores y cánones de gusto. 2. La epístola - Está regulada por la retórica - Están escritas en forma de carta - Variedad de finalidad (privadas, públicas, oficiales, abiertas, doctrinales, científicas) - Variedad de temas (poéticas, didácticas, temas cotidianos) - Cicerón, Séneca y Plinio el Joven (62-114 d.C.) que nos ha dejado 10 libros de cartas - Carta privada: Cicerón Ad Atticum, Ad familiares - Carta pública y oficial: Plinio Ad Trajanum - Carta doctrinal o científica: Séneca Ad Lucilium - Carta poética: Horacio (Epistola ad Pisonem), Ovidio (Heroidas). 3. La historiografía (ejemplo griego) La historiografía romana tiene varias características: - Está vinculada al poder político. - Sus autores son miembros de la clase dirigente. - Intención didáctica (enseñanza moral y política) y propagandística (gloria de Roma) Evolución a. Desarrollo a fines de la República (César, Salustio y Nepote) b. Cicerón dice que la historia es obra de la oratoria: - Su escritura estaba gobernada por la retórica - La historiografía se convierte en literatura (para autores y lectores) - No una mera obra informativa o registral. Los principales autores de historia en época de Augusto fueron: - Tito Livio (59 a.c. - 17 d.C.) para la historia de Roma (Décadas o Ab urbe condita) - Trogo Pompeyo (s. I a.C.) para la historia universal (Historiae Phillipicae) Los principales autores de historia en época Imperial fueron: - Tácito (55-120 d.C.) Historiae (periodo dilatado que acaba en el tiempo en que vive el autor) y Anales (hechos alejados del tiempo vivido por él) - Suetonio (70-126 d.C.) Vidas de los doce Césares (Vita caesarum) (gobernantes de Roma desde Julio César hasta Domiciano). 4. La novela - El latín no tenía ningún término para este tipo de relatos - Nosotros le damos uno que ha cambiado de sentido en nuestra lengua a lo largo de los siglos - El único relato que existía y que responde a la idea que nosotros tenemos es el de las Metamorfosis (o Asno de Oro) de Apuleyo. - Fragmento del Satiricón, atribuida a Petronio (no se sabe si del mismo género. Para algunos sátira).