

Sentido

12(3)posiblemente la funcion primaria de la obra fue la de reproducir imitar la realidad, el concepto de mimesis, que se expresaba en la danza, y en otros ambitos de la vida, por tanto el concepto mimesis se entiende como imitacion de la naturaleza, sus rasgos y acciones humanas.aristoteles decia que todos los generos literarios imitaban la la realidad, igual la musica y las artes.este arte como mimesis perduro hasta el s.18.Funccion. pedagog.del.arte. durante mucho tiempo se cosideraba que el arte tiene que cumplir funcion pedagogica. platon uno de los que estaban a favor de este hecho. concretamente para el la musica representaba estado de animo, valores morales.en la edad media la decoracion, pintura, escultura, cumplen un papeldidactico representando las figuras didacticas. Arte.al.servicio.de.la.moral. catarsis.el arte ademas de la funcion de placr que producía segun los sofistas, lo vinculaban a la etica, con una funcion educativay purificativade la moralde los individuos.según aristoteles la tragedia tenia una funcion de la mejora de los hombres, sirve para purificar el alma por la contemplacion de las pasiones.ya aristoteles relacionaba el placer estetico con el sentimiento moral y el conocimiento de la realidad ya que afirmaba que lo bello y lo bueno estan vinculados. santo tamás en la edad media distingue lo bello de lo bueno, libera al arte de la funcion moral.leon tolstoi afirma que el arte tiene una funcion moral, cada obra debe juzgarse por los criterios religiosos

El.arte.como.signo.de.poder.y.riqueza. desde la antigüedad el arte se iba dirigiendo hacia el pueblo, a partir del renacimiento el arte se destina a las clases mas altas, la consecuencia fue que las clases bajas se quedaron apartadas de las creaciones artisticas. asi pues el arte se convierte de simbolo de la gente poderosa, se construyen palacios y se hacen representaciones de obras por encargo de los poderosos. en actualidad las obras de arte presentan un estatus social, asi pues encontramos muchas colecciones propias, con el objetivo dedestacar su estatus.El.arte.como.forma.de. conocimiento. en el periodo humanista cuando una espacial importancia se daba al saber, hace que las creaciones se consideren como manifestaciones del saber, que incluye todos los ambitos de la vida y de la relidad. kant fue el que dio a la estetica el maximo nivel filosofico. piensa que a traves del placer el hombre recuperala unidad en el ambito del conocimiento y de la accion. nietzsche,otrofilosofo, decia que el hombre se apoya en la intuicion y en el arte para comprender el mundo. heidenger,otro filosofo, afirma que el arte es una forma de conocimiento, segun el en las obras de arte se manifiesta la verdad de las cosas. el.arte.como.conciencia. critica.de.la.sociedad. en s.19 al arte se le atribuye otra unción , hacer critica a la sociedad y de la moral burguesa. pues pretende describir las condiciones de vida desde un punto de vista critico. esta confianza en las teorias esteticas presentaron los marxistas.para bermot las teorias de aristoteles no tenian importancia se postraba contrario a este pensamiento, sostenia la teoria del extrañamiento, es decir que el espectador debe alejarse del epectaculo para poder reflexionar criticamente lo visto. para la escuela de frankfurt, el arte debe analizar la sociedad