

Renacimiento 4

Estos pilares d proporciones vitruvianas,llevan sobre el capitel un tramo d entablamento y encima,otros pilares d menores proporciones para elevar su altura.Con esto se llegaba a las bóvedas y no se perdía la proporción armónica.

El purismo consiste en aplicar la preceptiva clásica despojándola d adornos,dicho d otro modo es el resultado d transplantar a España el diseño bramantesco.2 monmentos el Palacio d Carlos V,en Granada y el Monasterio d San Lorenzo el Real,en El Escorial representa esta opción.

El emperador Carlos V llega a Granada y decide construir un alcázar en la Alhambra.La realización dl proyecto se confían a Pedro Machua q había trabajado en las loggias vaticanas,se decir x un esquema geométrico d planta central,incubiendo un patio circular en un cuadrado.Su tipología queda reforzada x la bóveda anular q presiona el primer piso d orden dórico y la pesada barandilla q defiende el corredor jónico alto.Los trabajos se empezaron en 1527 y continuaban en 1550 cuando fallecio Machua,una maqueta que el dejo sirvio d pauta a los sucesivos maestros.

El Monasterio d San Lorenzo,recoge en su arquitectura la ideología religiosa,funcional y artística d Felipe II.El edificio se concibe como una moderna reconstrucción dl Templo d Jerusalén,q devía servir a la vez d palacio,panteón y convento.El rey como hiciera Salomón levanta a Dios un edificio perfecto q será trono político d la Casa d Austria.mausoleo y sede d una comunidad religiosa.El estilo era la rigidez geométrica y la austeridad ornamental q Bramante había infiltrado en la cultura arquitectónica romana.La sierra d Guadarrama ofrecía condiciones ventajosas para su emplazamiento ya q estaba situada en el centro d la Península y gozaba d buen clima.El complejo arquitectónico fue realizadopor Juan Bautista d Toledo pero murió en 1567 y le sucedió su aparejador Juan d Herrera q modificó el proyecto.