

Autores

Claus Sluter: Escultor gótico del S.XV Contemporáneo de Gil de Siloé y Maestro Sebastian. Es muy conocido por sus obras a la escultura funeraria. Este escultor flamenco, hizo grandes aportaciones a la escultura gótica, que vemos en sus obras. Para empezar, aportó gran realismo a sus obras, y es conocido por su tratamiento especial de las telas, “el pliegue metálico” con una talla profunda quebrada y gruesa haciendo pliegues increíblemente extensos. 2 de sus obras más importantes son el “Sepulcro de Felipe el atrevido”, que es una escultura sepulcral con un niño difunto yacente con las manos juntas, rodeado por 2 angeles. Se muestra gran realismo, y sus pliegues metálicos. Por otra parte, otra obra esencial es “El pozo de Moisés” donde vemos una gran cruz rodeada por profetas entre los que destaca Moisés. Esta obra influyó enormemente a Miguel Ángel con sus barbas ondulantes y cuerpos. Gil de Siloé: Escultor gótico del S.XV contemporáneo de Claus Sluter y Maestro Sebastian. Es el escultor español más relevante del gótico isabelino, y un escultor por excelencia, y maestro del alabastro. Destaca por su ejecución minuciosa y su grande detallismo. Entre sus obras destaca el “Sepulcro del hermano y los padres de Isabel la Católica”. El de los reyes es de forma estrellada mostrando minuciosidad, y el del infante aparecen en posición orante, en cambio los reyes yacentes. Se caracteriza por su exuberante decoración ejecutada con un virtuosismo técnico extraordinario en la talla. Introduce la escultura sangrante, que resulta en un patetismo. Esto diferencia la escultura española con la italiana. Ej: Cartuja de Miraflores. Simone Martini: Pintor gótico del S.XVI con el Italo-Gótico o también llamado Trecento de la Escuela de Siena (Italia). Este pintor es contemporáneo de Duccio. Al pertenecer a la Escuela de Siena, destaca por la pintura burguesa refinada y usa la línea curva, y no se preocupa por los problemas técnicos. Pinta con la técnica del temple sobre tabla, con los colores dorados por en los fondos con gran simbolismo. Pintaba obras de carácter religioso. Entre sus principales obras destaca “La Anunciación”, donde vemos una escena que representa el tema de la anunciación del Ángel Gabriel a María que va a tener un hijo. En esta obra observamos un gran uso de colores dorados, y la idealización de los personajes. En sus obras también usa un estilo más estilizado y delicado. Recibe influencias florentina ya que conoció a Giotto e influyó en otros pintores renacent.