

Resumen alcalde de zalamea

El alumno explicará por escrito cómo plantea la obra el tema del honor ¿Nos llega el drama humano de un hombre que según el código de la época debía matar a su hija aunque hubiera sido raptada y violada? ¿Cómo lo resuelve Pedro Crespo?. Los tres mejores trabajos podrán exponerse en clase, dando lugar al debate correspondiente.

Esta obra plantea (indirectamente) los dos puntos de vista por los que alguien puede o no tener honor: la clase social o los hechos que la persona realiza.

El honor de Pedro Crespo y su familia queda manchado cuando su hija es violada. El decide arreglarlo de una manera inteligente: intenta convencer al general de que se case con su hija. Este no accede y, al tomar su puesto de alcalde, condena a muerte al general. Esta decisión será finalmente bien vista por el rey, por lo que Crespo acaba limpiando el honor de su familia.

Cada alumno explicará qué aspecto le ha interesado o conmovido más de la obra de Calderón. ¿Contiene algún mensaje interesante para el espectador?

Sin lugar a dudas, la parte más conmovedora de la obra es la escena en la que Pedro Crespo habla con su hija y perdona a esta. Demuestra su carácter progresista y comprensivo, demostrando así su amor y respeto hacia ella.

Personajes

El Rey Felipe II , Don Lope de Figueroa , Don Álvaro de Ataide, (capitán , Un Sargento , La Chispa , Rebolledo, (soldado) , Pedro Crespo, (labrador), (viejo) , Juan, (hijo de Pedro Crespo) , Isabel, (hija del mismo , Inés, (prima de Isabel) , Don Mendo, (hidalgo)Nuño, (su criado)Soldados , Un tambor , Ladrones , Acompañamiento

Idea Central

La hija de Pedro Crespo, honrado y rico vecino de Zalamea, es ultrajada por un capitán del tercioque acompaña al rey don Felipe II que se dirige a hacerse coronar como monarca de Portugal.

Tema

El tema trata de un señor llamado Crespo que es nombrado alcalde de Zalamea y en tal calidad prende al ofensor de su hija, al que ruega que repare el agravio casándose con ella.

Relación del título con la obra

Pedro Crespo fué nombrado alcalde de un pueblo llamado Zalamea y como personaje principal de la obra. De ahí el nombre del título El Alcade de Zalamea.

Estructura de la obra

La estructura de la obra está compuesta por tres jornadas la primera jornada con dieciocho escenas, segunda jornada con veintiseis escenas y la tercera jornada con dieciocho escenas y está basada en diálogos y varios apartes.

Epóca y ambiente

La obra es de epóca antigua en los alrededores del siglo XVI del tiempo de Felipe II, donde era todo calmado y se honraba a Dios sobre todas las cosas y cuando los ejércitos abundaban.

Nivel y tipo de lengua

LENGUA ACTIVA

Pues escucha antes de hablarme.

LENGUA EXPRESIVA

Mirad que rigor impío

LENGUA FORMAL

Pues ¿qué haremos

LENGUA COLOQUIAL

...Un ladrón, un gallina y un cuitado

LENGUA REGIONAL

Huid vos,

LENGUA CULTA

Pasar procura,
LENGUA GENERALA mi hermano os encomiendo

Recursos literarios

EPITETO

SINONIMIA

ALITERACION

REDUPLICACION

ANAFORA

¿Qué predomina en la obra de: Descripción, Narración o Diálogo? de ejemplo.

Predomina el diálogo.

Ejemplo

Inés Tanto sentimiento deja;

Que vivir tan afligida,

No es vivir, matarte es.

Viven los cielos!

¿A qué género pertenece la obra? Pertenece a la dramática porque mezcla la comedia con la tragedia.
Conclusión En esta obra aprendí la cultura, problemas y tragedias que pasaban en la época también como se comportaba las personas de alto rango o de mucho poder y que se vivía de una forma salvaje en ese entonces.
Comentario La historia es simple y de frecuente ocurrencia en la dramaturgia española de la época

Creo que la obra posee unas ideas bastante buenas pero muy antiguas como el honor y la honra. El uso del castellano antiguo y de tanto verso le resta entendimiento. Personalmente prefiero obras más actuales.