

Amor y poesía

Amor y poesía: Para Miguel Hernández la poesía es siempre un acto de amor. En sus primeros poemas aparecen comparaciones donde trata el tema amoroso de forma platónica. La poesía de Perito en Lunas, impregnada de barroquismo, deja entrever connotaciones sexuales revestidas de cierto miticismo, utilizando símiles frutales para referirse al sexo. La primavera: la sexualidad, la impureza y la provocación a pecar. El invierno: la castidad.

Podríamos marcar una diferencia clara entre su primera obra y su obra *El rayo que no cesa*: en la 1ª un amor que no cesa visto desde la barrera, en *El rayo que no cesa* se plasma un amor involucrado en cuerpo y alma. La palabra rayo es utilizada como metáfora, con ella nos expresa la pena de amor causada por la insatisfacción erótica.

La primera condición para escribir poesía amorosa es estar enamorado, como él lo estuvo de Josefina Manresa, Maruja Mallo y María Cegarra. Miguel se personifica de cuatro formas diferentes en su obra:

-1º como él mismo, un amor correspondido pero no plenamente satisfecho en el ámbito sexual.

-2º como el toro. Le da valor como símbolo de pasión noble, de masculinidad y bravura.

-3º como barro, pierde la entidad propia de persona y se personifica en la más humilde y baja.

-4º como buey docil y manso que acata los deseos y caprichos de la amada, con el objetivo de conseguir su atención.

Imágenes y símbolos: Sus poemas primeros son apuntes de su paisaje en los que destaca la viveza de sus imágenes, la imagen es la naturaleza pictórica, cargada de matices sensoriales de todo signo. La luna la concibe como espejo desde donde se refleja su yo. La luna es el símbolo de conocimiento indirecto y metafóricamente evoca la belleza, lo ideal, lo mágico.

Los símbolos usados son los que rodean la vida cotidiana del poeta en su orihuela natal.

Fuego/hielo-nieve-> para aludir a la pasión del amante y a la frialdad de la amada. La tortura amorosa-> cuchillo, espada, espina, puñales, martillo.

Rayo-> fuerza aniquiladora de la pasión amorosa.

Toro-> vida en plenitud, pero con un destino trágico, representa la virilidad, la fuerza, la violencia, la masculinidad, la hembra, la libertad. Este símbolo tiene en la poesía de Miguel otras dos connotaciones: como perfil geográfico y como identificación de él mismo.

En la poesía de guerra, será rico en imágenes tomadas de los reinos vegetales y animales. La huerta simboliza el cosmos poético y el hortelano el poeta. La poesía de Miguel resume sensualidad presentada en imágenes del cuerpo humano: labios, boca, ojos, manos, etc.

Los símbolos de la luz y el agua centran ideas positivas, imágenes como resplandor, lucero, sol, mar. Como símbolo de purificación el fuego.

Como símbolos eróticos el vientre y el sexo femenino constituyen el centro de la vida, la plenitud amorosa, el refugio seguro.

La casa es defensa que el hombre procura para la mujer y el hijo, también lo identifica como ciudad. El agua alcanza gran riqueza en algunos poemas como fuente de vida.