

,hgfkghgf

EL SEGLE D'OR D LA PINURA. Al sXVII a Espanya es va perdre la hegemonia politica despres d posseir dominis x tota Europa. Hi havia una situacio d crisi q exigia unes reformes econòmiques i fiscals pero els reis daquell moment no van saber reaccionar. leconomia es basava en lagricultura, q junt a la ramaderia, metalurgia i construccio navalvan patir un gran retroces. tb es vora perjudicat el comerç. en la cultura, la visio optimista i idealista del renaxement va ser substituïda x una pessimista i realista. encara q es va produir ell siglo d oro d la literatura casteellana. pel q fa a la religio, lapogeu d la contrareforma influïra d forma decisiva en lar. en espanya es evident q predomina la escultura i la pintura sobre la arquitectura. en la pintura, partint dl naturalisme-tenebrisme, representa tant coses com horroroses. les aparences vulgars i els objectes quotidians tanquen nombrosos símbols, ja q la formacio dels pintors va ser profunda. pel q fa a la tematica, cal destacar la religiosa, amb la representacio d nombroses vides d sants com a adorn d esglésies i convents. el retraat tb va ser molt abundant amb obres q intenten posar d manifest la psicologia dl retratat al mateix temps q la seua alta condicio social. el tema mitologic encara q abunda menys, permetia atendre al gust d la noblesa i d les altes jerarquies eclesiastiques Tb es va practicar la pintura d genere, la natura morta, el paisatge i la intura d historia. la pintura espanyola no va ser un art d gran estatisme i serenitat, tot i q no excolu el dinamisme compositiu q proove d la tensio d la seua estructura, dls contrasos luminics o tematics, on sopen models, actituds o mons distints.

JOSEP RIBERA. va naixer en Xativa pero no pot ser adscrit a l'escola valenciana. la seua formacio es inerta, cap a l 1610 va viatjar a italia, on caravaggio penetra totalment en el seu estil. al 1616 sistala a napols. es va posar al servei d les idees d trent, cosa q explica la abundancia d temes religiosos en la seua produccio. (martiri d sant felip o arquimedes) no li van faltar pobres i captaires ni personatges rars i deformes per pintar. es va exercitaar en laa pintura d genere i va executar obres d reconeguda fama com (la barbosa dels abruzzos o el sancallos). tecnicament la seua obra es caracteritza per un excelent dibuix i per una pinzellada pastosa.

DIEGO VELAZQUEZ. (1599-1660) va naixer a sevilla i es va convertir en pintor del rei FelipIV, on va poder estudiar les coleccions reials i va anar elaborant un estil canviant i evolutiu on sanava superant a ell mateix. la seua tematica es abundant, mitologia, historia, d genere, ,paisatge, retrats i religiosa. la tecnica utilitzant loli, experimenta una evolucio desd la pinzellada fina cap a altra desfeta. velazquez pintava mes a alla prima, sense dibuix previ. el seu estil varia rotundament, des d les seues primeres obres, immerses en el tenebrisme, fins a laclariment total d la seua paleta, q el converteix en un gran interpret d la perspectiva aeria. les seues composicions no tenen moviment, pero les figures es troben habilment disposades, generant tensio en lobservaacio. sap contraposar personatges i situacions distintes per a produir un dinamisme q suplisca la inexistencia del moviment físic. no es un simple naturalista obsessionat x la representacio dallo real tal com es, sino q fa una pintura q reflexionaaa sobre la realitat i interpreta.

ETAPES D LOBRA. ETAPA SEVILLANA (fins al 1623) etapa d formacio amb francisco pacheco, on apren la tecnica tenebrista i la tonalitat fusta. quadres exeeecutats amb pinzellada fina i amb potents volums i obres d tematica religiosa i d genere (la vella fregint ous). mostra interes x laparença psicologica dels personatges.

PRIMERA ETAPA MADDRILENYA (1623-1623) es nomenat pintor reial xl rei felipIV. fa una serie d retrats dl rei i d persones d la cort. cada vegada interessat x captar el caracter dl representat i abandonant el to fusta. destaquen (els borratxos o el triomf d bacus).

PRIMER VIATGE A ITALIA. (1629-1631). entra en contacte amb grans mestres, dels quals assimila recursos per anar aprofundint en la seua evolucio pictorica. sintensifica la fluïdesa d la seua pintura, abandona el tenebrisme, estudiant el nu i la perspectiva aeria (la forja de vulca).

SEGONA ETAPA MADRILENYA (1631-1649) continua la tematica religiosaamb (crucificat), q son destacables retrats d la familia reial i el bufo pablos d valladolid. inicia la decoracio dl salo d regnes dl palau dl bon retir, per al qual va idear les llanves o la rendicio d breda, i el retrat d felipIV i el del princep baltasar carles.

SEGON VIATGE A ITALIA.(1649-1651) Es un viatge encarregat pel rei i alli pinta el retrat d inocenciX i la vila d

medicis, on la tecnica impressionista apareix formulada. destaca la venus d lespill, amb la introduccio dl nu femeni, on lespill es simbol d aparença. PERIODE FINAL(1651-1660) arriba al maxim d la vaporositat amb una pintura on abunden els tons rosats i divori . realitza fonamentalment retrats. les menines es la seua obra mestra, on supera el tema dl retrat per a donarnos una nova interpretacio d la pintura en presentar lesdevingut a laltre costat dl quadre.cal destacar el tractament d la llum. en les filoses constitueix la sintesi dl seu estil madur, i aconsegueix fondre perfectament un tema mitologic i una escena d genere a linterior dun taller. assoleix aci el maxim desenvolupament d la seua pinzellada impressionista. Velazquez va ser un dels autors mes influents, d tota la historia d la pintura, dons goya, el realisme i impressionisme beuen d la seua obra.