

Prosa de los Siglos de Oro:

1-El desarrollo de la prosa en el S.XVI:Las ideas renacentistas encajaron pronto en la prosa didáctica(diálogos,historiografía,mística y ascética), más tarde la prosa de ficción(después llamada novela)

2-La prosa didáctica:

2.1-Los diálogos: El género del diálogo tuvo una gran aceptación a lo largo del S XVI y fue imprescindible para el desarrollo de la novela.En ESP fueron Juan Valdes(Dialogo de la lengua), Alfonso Valdes(Dialogos de Mercurio y Carón).

2.2-Los tratados doctrinales.Santa Teresa de Jesús:Cualquier tratado doctrinal de la época podía alcanzar unos niveles muy altos de estética.Los mejores eran los poetas de ascética y mística,santa Teresa de Jesús es un ejemplo.Santa Teresa de Jesús(1515-1582) fue una mujer excepcional que fundó numerosos conventos y reformó el Carmelo.Descendiente de cristianos nuevos escribió su autobiografía(Libro de la vida),sus experiencias místicas(El castillo interior o Las Moradas) y la historia de sus trabajos para fundar conventos(Las fundaciones)

3-La prosa de ficción:Esta prosa comprende la novela pastoril,la morisca y la bizantina.La obra más destacada El Lazarillo de Tormes

3.1-La novela pastoril:En 1559 se publicaron "Los siete libros de Diana" de Jorge Montemayor en esta obra se dan los rasgos de este género:la idealización de la naturaleza y el amor, que se expresa por medio de un lenguaje reposado y melancólico.

3.2-La novela morisca:El Abencerraje

3.3-La novela bizantina:El argumento adopta la forma de una peregrinación,en la cual las aventuras se mezclan con la acción amorosa.Los jóvenes y enamorados protagonistas se encuentran con frecuencia a lo largo del camino y al final de la peregrinación se casan.El primer español que escribió esto fue Alonso Nuñez de Reinoso.

4-Tendencias de la prosa en el S. XVII:Los géneros novelescos corren distinta suerte:la novela bizantina fue muy apreciada y la novela de caballerías y la novela pastoril desaparecieron.La novela picaresca se consolidó con "Guzmán de Alfarache".Dentro de la prosa de ficción se desarrolla un género no novelístico la sátira menipea.También la novela corta aparece.

5-La picaresca :Es un género literario narrativo en prosa de carácter pseudoautobiográfico muy característico de la literatura española .

6-El cirticon de Baltasar Gracián:Es una especie de novela bizantina alegórica en la que el autor quiso exponer los problemas que plantea la vida humana.Los personajes simbolizan la razón y la naturaleza.Esta contraposición es típica del barroco, tal contraste entre apariencia y realidad es otro de los movimientos presentes en esta obra del barroco.