

Prosa de los Siglos de Oro:

1-El desarrollo de la prosa en el S.XVI: Las ideas renacentistas encajaron pronto en la prosa didáctica (diálogos, historiografía, mística y ascética), más tarde la prosa de ficción (después llamada novela)

2-La prosa didáctica:

2.1-Los diálogos: El género del diálogo tuvo una gran aceptación a lo largo del S XVI y fue imprescindible para el desarrollo de la novela. En ESP fueron Juan Valdes (Diálogo de la lengua), Alfonso Valdes (Diálogos de Mercurio y Carón).

2.2-Los tratados doctrinales. Santa Teresa de Jesús: Cualquier tratado doctrinal de la época podía alcanzar unos niveles muy altos de estética. Los mejores eran los poetas de ascética y mística, santa Teresa de Jesús es un ejemplo. Santa Teresa de Jesús (1515-1582) fue una mujer excepcional que fundó numerosos conventos y reformó el Carmelo. Descendiente de cristianos nuevos escribió su autobiografía (Libro de la vida), sus experiencias místicas (El castillo interior o Las Moradas) y la historia de sus trabajos para fundar conventos (Las fundaciones)

3-La prosa de ficción: Esta prosa comprende la novela pastoril, la morisca y la bizantina. La obra más destacada es El Lazarillo de Tormes

3.1-La novela pastoril: En 1559 se publicaron "Los siete libros de Diana" de Jorge Montemayor. En esta obra se dan los rasgos de este género: la idealización de la naturaleza y el amor, que se expresa por medio de un lenguaje reposado y melancólico.

3.2-La novela morisca: El Abencerraje

3.3-La novela bizantina: El argumento adopta la forma de una peregrinación, en la cual las aventuras se mezclan con la acción amorosa. Los jóvenes y enamorados protagonistas se encuentran con frecuencia a lo largo del camino y al final de la peregrinación se casan. El primer español que escribió esto fue Alonso Núñez de Reinoso.

4-Tendencias de la prosa en el S. XVII: Los géneros novelescos corren distinta suerte: la novela bizantina fue muy apreciada y la novela de caballerías y la novela pastoril desaparecieron. La novela picaresca se consolidó con "Guzmán de Alfarache". Dentro de la prosa de ficción se desarrolla un género no novelístico: la sátira menipea. También la novela corta aparece.

5-La picaresca: Es un género literario narrativo en prosa de carácter pseudoautobiográfico muy característico de la literatura española.

6-El ciriteón de Baltasar Gracián: Es una especie de novela bizantina alegórica en la que el autor quiso exponer los problemas que plantea la vida humana. Los personajes simbolizan la razón y la naturaleza. Esta contraposición es típica del barroco, tal contraste entre apariencia y realidad es otro de los movimientos presentes en esta obra del barroco.