

# Lazarillo de Tormes

**Estructura** La obra se articula en torno a dos modelos estructurales: la **autobiografía** y la **epístola**. Lázaro, adulto, recibe una carta de "Vuesa Merced", en la que le pide que le explique "el caso". Para ello, Lázaro le relata su vida. Forma epistolar (carta).

-**Consta** de: **Prólogo** (lo que le motiva a contar la historia). **Siete tratados** de extensión irregular: tratados **1-3**: aprendizaje ante la adversidad; tratados **4-6**: mejora su nivel de vida (ha aprendido lo suficiente para sobrevivir, lo que explica que consienta las relaciones adúlteras de su mujer con el arcipreste, pues éste le ha proporcionado un modesto empleo); tratado **7**: "caso", justificación. **El último** de los tratados revela que la obra es una carta de contestación en la que se explica un *caso*: las habladurías en torno a las relaciones de la mujer de Lázaro con el arcipreste de San Salvador. **El caso** tiene, por tanto, una importancia fundamental porque es el pretexto para que el personaje cuente su historia. **Debido** a esto, la novela se estructura desde el final, porque los episodios que en ella son incluidos son seleccionados para explicar el *caso*. **TRATADO 1**. Lázaro nos relata su niñez (fundamental para comprender al personaje y su ambiente). El episodio del ciego, su primer amo, nos dará el punto de arranque del desarrollo psicológico del protagonista. Con el ciego el muchacho aprende lecciones que le serán muy útiles en su vida futura: "*Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer*" (Debe valerse de sí mismo y desconfiar de la avaricia y egoísmos de los demás). **TRATADO 2**. Episodio del clérigo avariento. Sigue la evolución psicológica del personaje. Se confirma en la idea, aprendida con el ciego, de que la avaricia y el egoísmo son defectos muy generales en los seres humanos y que si quiere seguir adelante sólo puede confiar en sí mismo. **TRATADO 3**. Episodio del escudero. Lázaro aprende que la gloria de este mundo se basa en la mera apariencias. Se nos presenta una nueva faceta del carácter de Lázaro: es capaz de compasión y hasta de ternura. **TRATADO 4 y 6**. Meramente episódicos. Sólo sirven para presentarnos nuevos amos. **TRATADO 5**. Episodio del buldero. Lázaro sigue aprendiendo lecciones para "triunfar" en la vida. Aquí se da cuenta de que con mentiras y astucia puede llegar a tener una vida holgada. **TRATADO 7**. Lázaro llega a lo que considera "la cumbre de toda buena fortuna", afirmación que puede entenderse irónicamente porque a lo que ha llegado es a ser pregonero de vinos en Toledo y criado de un capellán con cuya protegida se casa. Al final de la novela asistimos al cierre de la evolución psicológica del personaje: Lázaro, que comenzó siendo un niño inocente y desamparado, ha aprendido la lección suministrada por su experiencia de una realidad amarga y se convierte en un hombre conformado con su suerte. La protección del capellán, a través de su mujer, le permitirá vivir el resto de su vida sin demasiadas privaciones si sabe hacer caso omiso de la opinión de los demás en lo tocante a su honra. La lección que aprendió con el escudero cobra aquí toda su significación: para salvar su honra -que no es más que apariencias para mantener la buena opinión- el escudero lleva una vida miserable. Lázaro prescindirá de la suya para llevar una vida tranquila.

## Estilo

-Diferencia notable del lenguaje de esta obra con respecto a las narraciones de la época.

-La lengua del *Lazarillo* es llana, espontánea y carente de artificiosidad, lo que es coherente con el realismo de la novela. **Temas** **Proceso vital** de Lázaro desde la inocencia a la degradación. **Dura crítica de la realidad social española**: el sistema de servicio a varios amos ofrece al autor un adecuado vehículo para la crítica de diferentes estamentos sociales. **Sátira del sentimiento de la honra**: (trat. III) la honra era algo que se poseía o no de nacimiento, y se bastaba en las apariencias, en el qué dirán o en el dinero. Así lo confirma la conducta del hidalgo, y así acaba comprendiéndolo el pícaro. **Sátira anticlerical**: de los nueve amos de Lázaro, es significativo que cinco sean religiosos. Y de ellos, el clérigo de Maqueda es la avaricia misma; el fraile de la Merced es ejemplo

de libertinaje; el bulero es un estafador; el capellán, un explotador; y el arcipreste, un hipócrita dado a la lascivia. **Tiempo externo**

Hay una serie de datos que nos ayudan a situar el tiempo de la acción:

-Tomé González, padre de Lázaro, murió en la batalla de los Gelves. En estas fechas hubo dos expediciones a los Gelves, 1510 y 1520.

- Cuando suceden los acontecimientos del último tratado hubo Cortes en Toledo, entrando triunfante Carlos V en la ciudad. Hubo dos convocatorias de Cortes en Toledo: 1525 y 1538/9. Por lo tanto, los hechos narrados ocurrieron entre 1510 y 1539, época de Carlos V.

-La obra refleja algunos aspectos histórico-sociales de la época. La mendicidad y la situación social de las clases humildes; el concepto del honor y de la honra; la problemática de la limpieza de sangre; la polémica religiosa renacentista.

### **Tiempo interno**

-Entrecruzamiento de planos temporales: el tiempo de Lázaro narrador-pregonero y el tiempo de Lazarillo con los amos sucesivos.

-El relato se escribe desde un presente narrativo, el de Lázaro pregonero y cornudo (prólogo y tratado VII). Desde este momento se introduce una visión retrospectiva (*flash back*) de la vida del pícaro.

-Esta reconstrucción de la vida del pícaro sigue un desarrollo cronológico lineal, y de carácter fragmentario y selectivo.

**ESPACIO** Novela itinerante. Su recorrido geográfico le lleva desde su Tejares (provincia de Salamanca) natal hasta su bienestar material en Toledo, pasado por el hambre y la mendicidad padecida en Salamanca, Almorox (provincia de Toledo), Escalona (provincia de Toledo), Maqueda (provincia de Toledo) y Toledo misma, donde, abandonado por el hidalgo, iniciará después su medro social a la vez que su envilecimiento moral. Pero el espacio también es **simbólico**. Su recorrido desde Salamanca hasta Toledo constituye un viaje moral, en el cual se va configurando el proceso de la educación del pícaro.