

hte

La Chabola” es un cuento escrito por Pedro Lezcano, poeta, dramaturgo y escritor Canario. Nació en Madrid en 1920 y murió en Las P de GC en 2002. Asfixiado por el ambiente franquista y marcado por el fusilamiento de un maestro de izquierdas, se renueva dando vida a un nuevo hombre antimilitarista y pacifista, por lo que hace de sus composiciones dentro de la literatura de la posguerra, un compromiso general con el medio ambiente y el regreso a los valores de una sociedad más sostenible económica y ecológicamente, además de prestar colaboración y presentar debilidad por la población más humilde./Dentro de la obra el autor nos expone principalmente el tema de la humildad y el desarraigo de la familia, presente en la pobreza que se describe dado a la chabola.Por otro lado, también aparece el contraste entre personas del mundo, exponiendo de tal forma las desigualdades presentes entre ellas, en este caso de su época tras la guerra. Y por último la condición humana y el territorio./Pedro Lezcano da vida a pocos personajes,pero presenta tres generaciones marcadas. Por un lado se nos presenta a Juan “el chinchorrero”, humilde y pobre. Junto a él, su esposa, María, de la misma condición que Juan. Los hijos, Pepa, Justo, Isabela y el niño, conforman la generación más joven, en contraste con la vieja Juanitita, donde ambos se describen chabolistas. Y por último, que salió poco pero tuvo mucha importancia, el hombre americano./El autor nos presenta el escenario de la obra en el momento de anochecer del día en que transcurre la historia, específicamente su duración corresponde a un día completo. Se expone como lugar la playa, llena de estrellas marinas, en la que se sitúa la chabola de Juan, nuestro protagonista. Dicha chabola se describe como mísera, construida con todo aquello que encontraban, aprovechando las cajas y el plástico de un invernadero de tomates. Además sustituyen las puertas por cortinas, por lo que la suma de ello proporciona la sensación de mayor pobreza.Podemos encontrar en cuanto a simbología el nombre de “Juanitita”, el cual expresa la vejez de la anciana a causa de su desarrollo de “Juanona” lo que muestra su longevidad. Además encontramos el elemento principal, la chabola, con su significado de pobreza. Por otro lado, las cajas de las paredes, que correspondían a cajas de tomates de exportación; las mareas del pino, que corresponden específicamente a GC, y el americano, que se vinculaba con la planta espacial que se estaba construyendo en Maspalomas durante los años 60./Se emplean recursos estilísticos con la finalidad de adornar, embellecer o exagerar su obra. Por una parte, sitúa al comienzo del texto un caso de metáfora: “hermanas celestes”. A su vez emplea la hipérbole, intensificando el color rojizo de las estrellas “estrellas marinas color sangre”. Por otro lado, durante la explicación del nombre menguante de la abuela, aparece un asíndeton “A Juanitita la llamaban... cada vez más chico”. Y por último, una personificación “como sus hermanas palidecerán” y un paralelismo dispuesto en “que Pepa..., que justo...”. Es destacable el uso de lenguaje popular combinado con el irónico, caracterizado por el léxico y expresiones canarias empleadas. De esa forma Lezcano se sirve de: las mareas del pino, específicas de la isla, volador, carburo entre otros./ A causa de la sensibilidad de autor frente a las clases más marginadas y humildes, se presenta en la obra la idea de desigualdades en la sociedad, presentando de esta forma un compromiso con la sociedad y realizando una denuncia social