

miguel hern

COMPROMISO SOCIAL y polí. -VIENTO DEL PUEBLO: Toda la creación literaria de M.H se convierte en arma de denuncia, instrumento de lucha a veces entusiasta y, otras, desesperada. El poeta se identifica con seres anónimos o grupos sociales (campesinos, niños yunteros, aceituneros...) que simbolizan y representan a los oprimidos explotados. Se utiliza la poesía como arma ("arma cargada de futuro" dirá Grabiél Celaya) y el poeta asume una función "profética". -EL HOMBRE ACECHA: Este poemario sigue el concepto de la poesía como arma; el tono es totalmente distinto: ahora es más intimista y pesimista. Los temas esenciales de El hombre acecha son: -el pesimismo, el dolor y la tragedia de la guerra: Se puede observar en la última sentencia de la Canción primera: "Hoy el amor es muerte, y el hombre acecha al hombre"-la necesidad de una poesía auténtica y comprometida: En el poema Llamo a los poetas, M.H contrasta dos actitudes y voces poéticas: por un lado, lo superficial e inauténtico, y por otro, la poesía de lo humano, el arraigo y la fecundidad. -El tema de España: poemas que revelan el dolor que provoca la situación del país al poeta. Lo podemos comprobar en Llamo al toro de España y en Madre España, donde España se asocia a la función materna, la fecundación y la regeneración y convoca a sus hermanos. -CANCIONERO Y ROMANCERO DE AUSENCIAS (1941): En este último poemario vuelve al intimismo, por lo que el compromiso social y político se atenúa, y alcanza la madurez poética con una poesía desnuda, íntima y desgarrada. La ausencia de la esposa y del hijo aparece en "Nanas de la Cebolla"; la palabra libertad ahora está unida al amor. En el poema Guerra, la guerra se retrata con una desnudez terrible (Todas las madres del mundo/ ocultan su vientre, tiemblan...)