

Gnr98

Generation of '98

Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie

Wechseln zu: Navigation, Suche

Die Generation von '98 ist der Name, die traditionell mit einer Gruppe von Schriftstellern, Essayisten und spanischer Dichter, die sich tief besorgt über die moralische Krise und Sozialpolitik betroffen gruppiert brachte in Spanien von der militärischen Niederlage in der kubanischen Kampagne und dem damit verbundenen Verlust von Puerto Rico, Kuba und den Philippinen im Jahre 1898. Alle Autoren und große Dichter enthalten innerhalb dieser Generation zwischen 1864 und 1876 geboren.

Sie wurden von der kritische Strom Canovas regenerationism inspirieren lässt und "und bot eine künstlerische Vision als Ganzes in die Erzeugung von '98. Klassisch und modern.

Die Autoren begannen in eine Vene überkritisch und linken Jugendlichen, die später auf einem traditionellen Begriff der Schwerpunkt schreiben die alten und neuen. Bald jedoch die Kontroverse: Pio Baroja und Maeztu weiterhin bestritt die Existenz dieser Generation, und später Peter's Salinas sagte, nach einer sorgfältigen Analyse, Studiengänge und kurze Artikel in Revista de Occidente (Dezember , 1935), nach dem Konzept der "literarische Generation", wie von Peterson definiert nach diesem Artikel erschien in spanischer Literatur. Siglo XX, 1949.

Jose Ortega y Gasset unterscheiden zwei Generationen um die Termine für 1857 und 1872, ein von Ganivet und Unamuno und eine für die jüngeren Mitgliedern. Seine Schüler, Julian Marias, mit dem Begriff der "historischen Generation" und der zentrale Tag des Jahres 1871 festgestellt, dass es an Miguel de Unamuno, Angel Ganivet, Valle-Inclan, Jacinto Benavente, Carlos Arniches, Vicente Blasco Ibanez, Gabriel y Galán gehört , Manuel Gomez Moreno, Miguel Asin Palacios, Serafin Alvarez Quintero, Pio Baroja, Azorín, Joaquin Alvarez Quintero, Ramiro de Maeztu, Manuel Machado, Antonio Machado und Francisco Villaespesa.

Kritik an den Begriff der Generation wurde ursprünglich von Juan Ramón Jiménez in einem Kurs in den 50er Jahren an der Universität von Puerto Rico (Rio Piedras) hergestellt und dann durch eine große Gruppe von Kritikern, die von Federico de Onis, Ricardo Gullon, Allen W. Phillips, Yvan Shulman, und endet mit dem letzten Beiträgen von José Carlos Mainer und Gullon Germain, unter anderem. Sie haben die Opposition der Begriff der Generation von 98 und Moderne in Frage gestellt.

Inhalt

[hide]

- * 1 Lohn-und Gehaltsabrechnung
- * 2 Meeting Center
- * 3 Magazine
- * 4 Pfund Memoiren
- * 5 Funktionen
- * 6 historischen Kontext
- * 7 europäischen Analoga
- * 8 Literaturverzeichnis
- * 9 Siehe auch
- * 10 Weblinks

Personalabrechnung [Bearbeiten]

Zu den wichtigsten Mitglieder dieser Gruppe können wir Angel Ganivet, Miguel de Unamuno, Enrique de Mesa, Ramiro de Maeztu, Azorin, Antonio Machado, Brüder und Ricardo Pío Baroja, Ramón del Valle-Inclán und Philologe Ramón Menéndez Pidal erwähnt . Einige auch Vicente Blasco Ibañez, in der ästhetischen kann nicht als ein Schriftsteller des Naturalismus, und auch der Dramatiker Jacinto Benavente. Fügen Sie keine Jose Ortega y Gasset, der fast allgemein angesehen als Angehörige Novecentismo [Bearbeiten].

Künstler aus anderen Disziplinen können auch innerhalb dieser Ästhetik, wie der Maler Ignacio Zuloaga und Ricardo Baroja, letztere auch als Schriftsteller in Betracht gezogen werden. Unter den Musikern gehören Isaac Albeniz und Enrique Granados.

Weniger prominentes Mitglied dieser Generation waren Segurola Ciro Bayo (1859-1959), Journalist Manuel Bueno (1873-1936), Mauricio Lopez-Roberts, Luis Ruiz Contreras (1863-1953), Rafael Urbano (1870-1924) und viele andere.

Die meisten der Texte in diesem Zeitraum der Literatur geschrieben wird, in den Jahren unmittelbar nach 1910 und sind immer von selbst markiert-Gerechtigkeit des Radikalismus der Jugendlichen und Rebellion (Machado in den letzten Gedichte in Campos de Castilla, Unamuno in Artikeln während aufgenommen World War I oder die Aufsätze von Pio Baroja).

Centers Treffen [Bearbeiten]

Benavente und Valle-Inclán Vorsitz Treffen im Café de Madrid besucht Ruben Dario, Maeztu und Ricardo Baroja. Kurz nach Benavente und seinen Anhängern ging an die Brauerei Englisch, während Valle, die Machado Brüder, Pio Baroja und Azorin der Kaffee Fornos unter. Der Einfallsreichtum des Valle nahm ihn an der Lion d'Or Kaffee und das neue Cafe de Levante, zweifellos die Zusammenführung der größten Zahl der Teilnehmer den Vorsitz.

Zeitschriften [Bearbeiten]

Die Autoren wurden rund 98 Zeitschriften Funktionen zusammengefasst. Don Quijote (1892-1902), "Germinal" (1897-1899), "New Life" (1898-1900), Revista Nueva (1899), Jugend (1901-1902), Elektra (1901), Helios (1903-1904) und Alma Spanisch (1903-1905).

Memoirs [Bearbeiten]

Sie waren sehr lieb von 98 Autoren, von ihren Kollegen zu sprechen. Pio Baroja links genug Erinnerungen an sie in zwei Bücher mit Erinnerungen, Jugend, Egoismus und seit der letzten Kurve der Straße. Ricardo Baroja Leute taten das gleiche in '98. Unamuno links mehrere autobiographische Werke über seine Jugend, aber nur wenige über sein Alter.

Funktionen bearbeiten []

Die Autoren der Generation geblieben, zumindest anfangs, hat eine enge Freundschaft und gegen die Restauration Spanien, Pedro Salinas analysiert, wie eine Generation angesehen werden kann wirklich historiographisch sprechen werden. Es ist unbestritten, dass Aktien eine Reihe von Gemeinsamkeiten auf:

Friedrich Nietzsche. Foto von Gustav Schultze. Nietzsche war ein großer Einfluss für viele Schriftsteller von 98.

- * 1. Unterscheiden Sie zwischen einem realen Spanien elend und ein weiterer Offizier und offensichtlich falsch. Seine Sorge um die Identität der spanischen ist der Ursprung des sogenannten Debatte über Wesen von Spanien, die in den nachfolgenden Generationen weiter.
- * 2. Haben ein großes Interesse und die Liebe Castilla elend, staubigen verlassenen Städte; Neubewertung ihrer Landschaft und ihrer Traditionen, ihrer Sprache castizo und spontan. Die beiden Hochebenen Reiseliteratur Reise-Bücher und wieder zu beleben und Spanisch lernen literarische Mythen und Balladen.
- * 3. Sie brechen die Form und zu erneuern klassischen literarischen Gattungen, die Schaffung neuer Formen in allen. In der Erzählung, Nivola Unamuno, impressionistische und lyrische Roman von Azorín, die mit Raum und Zeit Experimente und belebt den gleichen Charakter zu verschiedenen Zeiten, den Roman zu öffnen und getrennte Baroja, durch die serielle oder der Roman beeinflusst fast schon theatrale Valle. Im Theater, Groteske und der Expressionismus der Valle-Inclán und Unamuno philosophischen Dramen.
- * 4. Sie lehnen die realistische Ästhetik und seiner umfangreichen Satz Stil der Rhetorik und der Charakter-Entwicklung und Detail oft lieber eine Sprache näher an der Straße Sprache, Syntax kürzer und impressionistischen Charakter; wieder Worte und typische traditionelle Bauern.
- * 5. Spanien versucht, in der Europäischen philosophischen Strömungen des Irrationalismus, akklimatisieren besonders Friedrich Nietzsche (Azorin, Maeztu, Baroja, Unamuno), Arthur Schopenhauer (vor allem in Baroja), Sören Kierkegaard (in Unamuno) und Henri Bergson (Antonio Machado).
- * 6. Der Pessimismus ist die häufigste Einstellung unter ihnen, und die Kritik und macht sie sympathisieren mit unzufriedenen Romantiker wie Mariano José de Larra, der eine Hommage gewidmet.
- * 7. Ideologisch teilen die Auffassung der Regeneration, insbesondere von Joaquín Costa.

Einerseits behaupteten die meisten modernen Intellektuellen in Zeiten von den Autoren selbst kritisiert unterstützt, dass die Generation der 98 durch eine Erhöhung der Egoismus, einer frühreifen und krankhafte Gefühl der Frustration, die neo-romantischen Übertreibung des Einzelnen und charakterisiert wurde sklavisches Nachahmung der europäischen Moden des Augenblicks.

Außerdem wird für die Schriftsteller der revolutionären der dreißiger Jahre verlassen, schließt sich die negative Interpretation der Rebellion noventayochesca eine ideologische Fundament: der Geist des Protestes finisecular Jugend reagiert auf Masern in einem Sektor der kleinen bürgerlichen Intellektuellen, verurteilt zu floss in eine zweideutige Haltung und Spiritisten, nationalistische und anti-progressiv. Ramon J. Absender noch aufrecht erhalten die gleiche Arbeit in 1971 (wenn auch mit unterschiedlichen Annahmen).

Die Probleme bei der Definition der Generation der 98 war schon immer (und sind) viele, wie Sie können nicht alle künstlerischen Erfahrungen einer großen Zeit weg. Die Realität der Moment war sehr komplex und kann nicht verstehen, die Generation über die gemeinsame Erfahrung der gemeinsamen geschichtlichen Ereignissen (die Hauptzutat eines Generationswechsels Tatsache) zugrunde. Dies liegt an drei Gründen:

1. Die politische Krise des späten neunzehnten Jahrhunderts geprägt haben viele Schriftsteller, umfasste die Generation von '98.
2. Sie können nicht einschränken, die historische Erfahrung der Autoren zwischen 1864 und 1875 geboren (Geburtsdaten der Unamuno und Machado) nationalistische Ressentiments durch den Verlust der Kolonien verursacht. Auch griff in diesen Jahren in Spanien einen sozialen und wirtschaftlichen Gemeinschaft fast modern.
3. Der Anstieg des Republikanismus und antiklerikalen Konflikt (1900-1910) sowie die großen Streiks, Gewerkschaften, Arbeitnehmer Mobilisierung oder anarchistischen Bombenanschläge.

Aber man fragt sich, wie ist, dass die Generation von '98 nicht den Namen der Moderne, sie entstehen gleichzeitig und verfolgen ähnliche Ziele?

Historischer Kontext [Bearbeiten]

Die Jahre zwischen 1875 und 1898 sind wegen kreativer Langeweile Restoration Project Canovas. Als Spanien verloren die Kolonien im Jahr 1898 die Gesellschaft wieder legte den Finger am Puls der Glorious Revolution.

Die Gruppe der Kommentatoren der Katastrophe von 98 Intellektuellen, die 50 Jahre alt und Karriereaussichten angezogen waren an ihrer Spitze (oder taten). Die älteste ist im Alter von annähernd Galdós und den Kleinsten bis zu den de Unamuno. Dies bedeutet, im Gegensatz zu der Generation von '98, dass geistig hatte in der Zeit der September-Revolution gebildet.

Was ist wichtig zu berücksichtigen, sie zusammenhält, ist die Tatsache, dass sie zwei verschiedene Epochen emotional und intellektuell erfahren haben.

1. Die revolutionäre Ideologie Brausen, Reformeifer und Vertrauen in die Korrektur aufgrund der politischen Agenda.
2. Der Restaurator: träge Geister, die Schüchternheit mit unausweichlichen Probleme angesprochen werden, der Verdacht, dass alle Idee der Veränderung und das wachsende Misstrauen in die bestehende Politik inspiriert.

Es ist also doppelt verblendeten Menschen, und sie sahen zwei gescheiterten politischen Strukturen auffällig widersprüchlich (Revolution und Restauration). Von diesen beiden politischen Experimente von 98 Intellektuellen zog den Schluss, dass die Dringlichkeit, Bereiche des Denkens und der politischen Tätigkeit über die Mittel zur Rettung von Spanien seine progressive trance [Suspended Animation].

Die erste intellektuelle Ekel fand zu Beginn der Restauration. Im Jahr 1876 Francisco Giner de los Ríos gründete die Institución Libre de Enseñanza. Seine Aufgabe ist die indirekte Ablehnung der offiziellen Anweisung nachweislich unwirksam und unzureichend in dieser Zeit, und unter den drückenden Durchsetzung der politischen und religiösen Interessen.

Dies wirft das Problem der historischen Persönlichkeit von Spanien (ebenso wie in Frankreich kurz vor der Niederlage von Sedan). Unamuno untersucht die Reinheit, Ricardo Macias Picavea den Verlust der Persönlichkeit, Rafael Altamira die Psychologie des Spanish people, Joaquín Costa das Pro -