

# historia

Durante el siglo 15 se creó un estilo musical internacional. Las innovaciones más significativas fueron obra de músicos ingleses. La música inglesa- predominio de las consonancias imperfectas 3ª y 6ª. Uso de disonancias preparadas y resueltas. Tienden a desaparecer las consonancias perfectas paralelas (octavas, quintas, cuartas) ritmo más sencillo que en las obras continentales. La fuente más importante es Ms. de Old Hall. John Dunstable fue el compositor inglés más reputado de la primera mitad de siglo 15. **El origen de un nuevo estilo.** A principios del siglo 15 se produjo una reacción hacia la simplificación y la claridad. Características- mayor sencillez rítmica, comparada con la Ars subtilior. El nuevo estilo se desarrolló en los Países Bajos desde principios de siglo 16. Hasta los años 20 del siglo 16 el estilo internacional fue común en la polifonía occidental y en las décadas siguientes constituyó la base del estilo de muchos compositores de finales del 16 principios del 17. **Música franco-flamenca (primera Generación)** nuevos motetes- textos en latín de carácter paralitúrgico, se usaron en la misa y en los oficios, tendencia a abandonar la politextualidad. Tres tipos los que poseen características heredadas de la Ars Nova, isorrítmicos y politextuales se usaron en grandes ceremonias públicas. 2 los llamados estilos de cantilena. predominio de la homofonía y del estilo silábico. Texto único. Se usaron sobre todo en ámbitos privados. 3 motetes en el estilo de las canciones profanas. Un solo texto. Como en las canciones, predomina la voz superior la distribución de las voces es la característica de la polifonía profana. Se usaron en grandes ceremonias y en ámbitos privados. **La Segunda Generación:** interés por la complejidad. Nuevos procedimientos contrapuntísticos. Ampliación del ámbito sonoro hacia el registro grave: sonoridad más densa que en la época de Dufay. Frases largas con pocas cadencias. **Tercera generación:** práctica del contrapunto imitativo continuo. Durante este periodo se desarrolló la imprenta musical. Canciones profanas: las normas fijas se abandonaron progresivamente. Las cualidades expresivas de la música y las relaciones entre texto y música se pusieron de manifiesto, estas relaciones entre texto y música fueron calificadas en la época música reservada. Motetes: 1 las relaciones entre música texto: fue la primera generación que expresó las emociones de un texto de forma que hoy pueden ser claramente percibidas, influencia del humanismo. 2 los motetes se intercalaban en las misas por lo tanto tenían una función paralitúrgica pero no formaba parte de los textos oficiales. Además se usaron en los ámbitos privados del alto clero. Misas: novedades 1 misas de parafrasis y la utilización de piezas polifónicas contemporáneas en las denominadas misas de parodia o imitación