

Literatura2

Rosalia de Castro: Romantik in seiner politischen Dimension beteiligt das Erwachen des nationalen Bewusstseins. Zwei Beispiele waren die Bewegung der *Renaissance* Katalanisch und Galizisch im Bereich der *Rexurdimento*. Wenn Autoren wie Katalonien Jacint Verdaguer, Bonaventura Carles y Rubio Ors Aribau und machte sich wieder auf den *Status* der katalanischen Kultur, Sprache, die schöne Literatur in Galizien waren Rosalia de Castro eigenen und anderen Dichtern als Manager Enriquez Curros die Galizisch wieder funktioniert literarias. Manuel Murguia Rosalia Ehemann zu produzieren, war ein bedeutender Historiker der Vergangenheit Galizisch, und vielleicht immer verhindert Rosalia er brillierte mehr in den galizischen Kultur. Die ersten beiden Bücher mit Gedichten von Rosalia de Castro, *Cantares Gallegos* (1863) und *New Leaves* (1880), beide in Galicien geschrieben, markiert die Stärkung der *Rexurdimento*. Doch nach einer Kontroverse, die in der Presse der Zeit zum Ausdruck kam, versprach Rosalia de Castro nicht in Galicien mehr schreiben, und aus diesem Grund *am Ufer der Sar* (1884) sein drittes Buch, wurde in der Sprache geschrieben Kastilisch. **Erasmus** Arketipo Ich vertrete die humanistischen und sein Einfluss war in religiös und kulturell tief. schlägt in einem neuen Buch uns inniger und tolerante Religion, Kritik an der fremden Religion. **Contrareforma:** beginnt im Alter von Philip II, Bühne Kultur des Misstrauens und der Isolation von Europa, verlängern die mov. Lutheraner, wie Spanien ist ein Verbündeter Reaktion auf das Papsttum und wurde zu einem Verfechter des Katholizismus.

Werke von Cervantes schrieb Erzählungen, Theaterstücke, Gedichte, sondern zeichnet sich als der beste Erzähler seiner Zeit dank quijote. la cervantes Arbeit ist abwechslungsreich, einschließlich aller Gattungen, Formen und Modelle der Zeit und hat eine ironische und liberalen Charakter .

Theater: bekannt für seine estremeses, die kurz sind humorvolle Stücke, Tragödien und Komödien.

Ritterroman: setzt die Aktion im Mittelalter und ihre Protagonisten in der Regel ein Ritter als Helden epico. los Romanen kritisiert Erasmianer sensualidad. la Ritterschlag für seine **pastoralen**

Roman: Liebe zwischen hisotrias sagt Pfarrer, ländlichen Umgebung, von Virgil inspiriert. "Galatea" ist eine pastorale Roman. Byzantinischen Roman: Er hat ein Abenteuer mit Liebespaar sportlichen Linie. **Maurischen Novel:** Entwicklung einer idealisierten Maßnahmen in der muslimischen Welt und der Protagonist wird in der Regel ein tapferer Moor ist ein Leitfaden galan. el Öffnet anonym, wurde in den letzten Jahren veröffentlicht der Herrschaft von Charles V, **der Führer** einer neuen Art der Erzählung, der Schelmenroman, stellt korriente k den kritischen und realistischen Roman des sechzehnten Jahrhunderts. In autobiographischen Told Brief dieser **Position** ist entscheidend für die soziale und religiöse Vision des encantada. su natürlichen **Stil** ist einfach und colokial. hat einen realistischen Klang.