

# Tema V y VI

**Jorge Guillén:** Nació en Valladolid en 1893. Fue profesor de literatura en varias universidades españolas y extranjeras. En 1938 se exilió a Estados Unidos, y no regresó a España hasta 1975. Murió en 1984.

Su libro más importante es *Cántico*. El tema central es el sentimiento de alegría por el simple hecho de ser y estar vivo, el cántico a la perfección y maravilla del mundo.

En su siguiente libro, *Clamor* (1957-1963) aparecen las fuerzas negativas que emsombrecen el mundo: la muerte, el mal, la injusticia, el desorden, la guerra ... Por eso dice esto en uno de sus versos: <>.

**Vicente Aleixandre:** Nació en Sevilla en 1898 y murió en 1984. En 1977 le fue concedido el premio nobel de la literatura. Para Aleixandre, la poesía es ante todo, comunicación. Por eso, el tema central de su obra es el impulso afectivo y solidario hacia la naturaleza y el hombre. Su estilo se basa en el uso de imágenes visionarias y símbolos difícil de explicar. Destacan sus libros *Espadas como labios* (1932), *La destrucción o el amor* (1935) y *Sombra del paraíso* (1944).

**Rafael Alberti:** Nació en Puerto de Santa María (Cádiz) en 1902. En 1917 se trasladó con su familia a Madrid. Al acabar la guerra se exilió, primero en Argentina y luego en Roma, hasta 1977, año en que regresó a España. Murió en 1999.

La principal característica es la variedad de estilos y temas: lo tradicional y lo vanguardista, lo popular y lo culto.

En *Marinero en tierra* (1924), cuyo tema central es la nostalgia del mar gaditano de su infancia, utiliza sobre todo poemas braves, según la traducción literaria tradicional.

En *Sobre los ángeles* (1929) de técnica surrealista, se sirve de extraños ángeles para personificar sus sentimientos de desesperanza, dolor, tristeza...

En la década de los treinta escribió poesía de temas sociales, al servicio de la causa republicana *El poeta en la calle* (1931-1936).

También escribió *A la pintura* (1945) sobre temas y obras de pintores famosos y *Retorno de lo vivo y lejano* (1952), evocaciones nostálgicas del pasado y de la patria lejana.