

H.arte (12,13) 7

7. deutlichen Abstand x ls evanglios s die Opposition dstacar xa d2 mun2.ld trankilidad, ls ls d Apòstols verkürzt actituds den Traum aufgegeben s entrga2 Klima oponnn Christus getröstet d d xl Angst angl. l angl hell und beruhigend Fuß etero d k t ist der Gott ame d rodiyas sostniendol lvmnt die enl cabza im Todeskampf, während gtsmani uerto d k mit 1 Arm extndido Kelch d l sñalal Bitterkeit. Christi Haltung der 1. d sd insgesamt entrga.l einer anderen Ebene aber componnl Apostols Gruppe d ls, San Juan profundamnt schlafen. Santiago ist mit 1 RPO-pazifischen Raum und St. Pdrom alrta in 1 Gefahren und insguero Traum. die große byez cabza sd. **San Juan:** beste Aufnahme in der Skulptur, ein bewegender Moment. Marsch hat Haltung fängt die breitere Gewand mit seinem rechten Arm und zeigte mit dem linken Arm auf dem Weg nach Golgatha ausgeweitet, in denen er seinen Kopf dreht. **die Festnahme oder Kuss des Judas:** im Jahr 1763 das zentrale Paar von Christus und Judas durchgeführt mit großer Feierlichkeit in Gegensatz zu bewegen und die drohende Gestalt appedro auf óstol Rahmen erschossen. Die Gruppe besteht aus fünf Figuren. 3momentos große emotionale Gewicht, die The Kiss of Judas die Aggression von San Pedro Rahmen Verhaftung und. Die Hauptsache ist, von Christus und Judas zusammen. Christus ist übrig, als Judas Blicke zum Nachweis der Kenntnis ihrer finsternen Absichten und in das Gesicht des Verräters kiss gesammelt ikonographische Konvention zum Mittelwert von ihrem Geist zu berichten. lockiges rotes Haar, krumme Nase und dicke Lippen. Die Polychromie ist klar und deutlich mit Zeichnungen, auf die Röcke und Mäntel, Expressivität und emotionale **Wirkung.** **"S Last Supper:** 13 Figuren rund um einen Tisch stellt die Szene, in der Christus verkündet den Verrat durch ein d Elos Apostel. ist eine Zeit der großen emotionalen Stress. Jeder Apostel würde anders reagieren, der Suche nach einem Sinn der Worte Christi und cran verschiedenen Linien der Komposition reagieren. Judas, der Ende der Tabelle mit den Zeichen ihrer eigenen moralischen Schönheit. den anderen Aposteln gesetzt entsprechend ihrer Hierarchie.**BETHLEHEM:** bewahrt im Museum Salzillo. Salzillo von und für seine Schüler Roque López. besteht aus den folgenden Gruppen: Die Geburt des Gasthauses Flugbahn zum Tempel Ägypten Reinigung Magier und Begleitung. das Massaker an der unschuldigen Jungfrau Heimat der Visitation und Herodes und seine Soldaten Roque López. **barocke Architektur: carac.generales:** Im barocken Skulptur betont den Wunsch der Bewegung, Schießen und passiven Mitglieder der Zahlen und die Kleider aus projiziert werden. Vorhang anschwellen, und der Bildhauer sucht mehr, um die Bewegung des Tuches. polierten Oberflächen im Gegensatz zu anderen Trimmer nur. auf der Suche nach der Erhöhung des Gefühls und der theatralischen Ausdruck. Skulptur ist eine auffällige und oft versucht, die Zuschauer drängen.