

# Arte

-Obra: La tempestad: técnica espontánea: Pentimenti. Humanitas et natura (panteísmo clásico), atmósfera turbia y opresiva, personajes desconectados entre sí, enigma temático, fuerza expresiva del paisaje, juego de luces, sombras y sfumato, rayo sensación de parar el tiempo, carácter sugestivo, ensoñador. **-Tiziano:** composiciones monumentales de colores suntuosos y brillantes. argumentos mitológicos, alegorías, iconografía y retrato. -Obras: Amor sagrado/ Amor profano: hermetismo y ambigüedad, tema mitológico difícil de explicar. teoría a) Jasón y los argonautas (Venus trata de convencer a Medea de vengarse de Jasón) teoría b) Sueño de Polifilo (Afrodita y Polia/ niño tinción de rosas) amor divino--- desnudo amor profano---vestida, simbolismo: fuente de la vida sarcófago, figura vestida castillo inexpugnable, figura desnuda prado e iglesia. juego de contradicciones mujer desnuda vitalidad mujer vestida tranquila, humanitas e natura, valores cromáticos, morbidez y tradición clásica. -Venus de Urbino: juego de planos que acentúa la profundidad del resultado final. Habitación se parte en dos escenarios con callejón oculto "perspectivo". Carácter sensual "erotismo de Venus" texturas cálidas y colores pastosos. cortinaje: elem. sensual y de perspectiva. **-El Greco:** pintura española del s.XVI maestro. 3 etapas: bizantina: carácter rígido e icónico de sus figuras/ veneciana: colores ácidos, mórbidos.../ hispánica: expresión dramática y manierista. -Obras: La Trinidad: reminiscencia miguelangelesca, elementos manieristas, postura forzada de Cristo y desequilibrada, dinamismo de la composición, tratamiento anatómico, fornido y musculoso, cánones muy alargados, colores manieristas mórbidos y ácidos. juego de luces efecto dinámico. -Encierro del Conde de Ordaz: dos niveles terrenal y de gloria unidos por ángel. zona baja: realismo, detalles, galería de retratos. nivel de gloria: mundo ideal, figuras alargadas, Cristo, virgen, apóstoles... otros renacimientos en Europa se dan en Alemania, Países Bajos y Francia.