

Musik

EIGENSCHAFTEN: das Reich der Melodie (für Symmetrie); Lieblings-Modelle 8 Maßnahmen (in Perioden von 4 und Teilzeiträume von 2 geteilt) und 6 Schläge (3 +3); Tonsprache tonalen Hierarchie I, V und IV, zur Füllung harmonische Töne zu den Skalen, Arpeggien ... betonen, unter alberti Begleitmaßnahmen (Teilung der Linie in ihre Bestandteile stellt fest, dass regelmäßig wiederholt werden. **J** oseph Haydn (1732-1809): Ein Meisterwerk des Charakters und der aristokratischen Geschmacks trotz Inspiration populären Werken. komponierte Oratorien (Die Schöpfung und die sieben Wörter), der sich aus 104 Symphonien. OZART **M** (1756-1791): Relevante ihre Sinfonien, Quartette und Konzerte für verschiedene Instrumente. seiner 41 Sinfonien stehen die 3 letzten, großen Konzerte. **R** EFORM von Gluck und Mozart mehr Wert auf den Chor von Gluck verwendet eine größere Orchester (das Eigentum), wird das Skript kümmert Reform ihrer dramatischen Qualitäten. Gluck (1714-1787): macht den Übergang zwischen Barock und Klassik Oper (betont, Orpheus und Euridice). Mozart vereint das Beste aus der aktuellen italienischen Oper, Französisch und Deutsch. pflegt das deutsche Singspiel in der Zauberflöte. Beethoven **B** (1770-1827): pass vom Klassizismus bis zur Romantik. Zeit: bis 1800 ist auf dem Klavier (Sonate Pathétique, erster und zweiter gewidmet Symphonien), die hasta 1815 Romantik (dritter, fünfter, sechster Symphonien und der Kaiser) Zeichen, bis zu seinem Tod vollständig romantico (Neunte Symphonie, Messe). Beiträgen: geben Relevanz für die Musik zu beeinflussen, Musikern, Malern und Literaten, führt auf den Gipfel der Symphonie, so dass die Zusammensetzung besteht darin, Gefühle auszudrücken mehr als folgende Regeln. **S Schmerz:** Johannes Chrysostomos (1806-1826) und Vicente Martin und Soler. klingen so herrlich Das **XX**. mozart. Symmetrie musikalischen Phrasen, Volkstümlichkeit. **E** ine Kleine Nachtmusik. mozart. Sonatenform. instrumental Musikrichtung. **O**rfeo und Euridice: Che farò senza Euridice. Gluck. calzaigi Text. Arie Form. Genre tätig ist. Features: Einführung, ABA'CA, Coda, Einfachheit, Einfachheit und klassischer Schönheit, das Fehlen von Verzierungen, Klarheit des Tons, Musik in den Dienst der Poesie. **D** er Vogelfang bin ich ja. mozart. Schikaneder Text. strophische Arie Form. Genre tätig ist. Merkmale: eine Einführung Orchester singt der Bariton dann wiederholt sich die gleiche Musik in jedem der drei Strophen (strophische aria) mit der Querflöte Motiv Brot von 5 Röhren spielen, ist die Symmetrie in Unterabschnitte 2 Bars und geteilt 4 semiphrases. Onate **S** Nr. 14 Mondlicht. Beethoven. Sonatenform. char: folgen nicht dem Muster der studierte Sonate; AA'BA intr AA'B pedal'coda Teil der romantischen Klaviermusik ist kostenlos einfache Frage der Form und voller Melancholie, ist die Begleitung hartnäckig gehalten während der gesamten Bewegung.