

# Sin título 1

**Texturas y voces** **1**-Contrapunto imitativo: varias líneas melódicas independientes entre sí que se imitan entrando escalonadamente el más sencillo es el canon **2**-Homofonía varias líneas melódicas que se mueven simultáneamente **3**-Melodía acompañada una línea melódica principal que destaca sobre un acompañamiento armónico **Música religiosa** la cultivaron las escuelas franco- flamencas italiana española y alemana **1**-Nuevas formas musicales motete con + de 3 voces y un mismo texto bíblico **2**-Misa sobre los textos de la liturgia en latín **3**-Coral basado en melodías existentes con textos en lengua vernácula y estructura AAB **Música profana** **1**-Madrigal en la lengua de cada país es interpretada por 4 o + voces **2**-Canción o chanson interpretada por una o varias voces con acompañamiento instrumental **3**-Romance de origen popular y formado por 4 frases musicales **4**-Villancico de origen popular y con un texto estructurado en estribillo-copla-estribillo **5**-Ensalada combinación de diferentes formas vocales profanas **Música instrumental** varias formas musicales: **1**-derivadas de la música vocal como el tiento **2**-formas improvisatorias como la tocata **3**-variaciones como las diferencias. Perfeccionan instrumentos: **1**-monódicos-flauta de pico, chirimía, sacabuche **2**-polifónicos-clave, clavicordio, órgano, viola de gamba, vihuela y laúd **El comienzo de la Edad Media** edad moderna desde la caída del imperio Bizantino 1453 hasta revolución Francesa 1789. Tras el descubrimiento de América en 1492, Europa dejó de ser continente aislado estableció rutas comerciales y colonias en todo el mundo, monarquías reforzaban su poder, la ciencia grandes avances **La sociedad y cultura** finales Edad Media nueva clase la burguesía llamada así porque habitaba en los burgos integrada por mecenas y artesanos. La burguesía nobleza y la iglesia interesadas en las artes y las ciencias surgieron mecenas que financiaban el trabajo de intelectuales y artistas. Tanto compositores como intérpretes fueron reconocidos por primera vez como artistas **El renacimiento** amplio movimiento cultural inició en Italia extendió por Europa en SXIV y XVI renacer de la cultura de la antigüedad clásica, antropocentrismo que es sustituir la concepción medieval de Dios como centro del universo por la del ser humano como medida de todas las cosas. Los compositores renacentistas desarrollaron un nuevo estilo a partir de la música medieval. La aparición de la imprenta en 1440 facilitó la difusión del pensamiento y la cultura. En 1501 el italiano Ottaviano Petrucci imprimió el primer libro de música de la historia pero no se generalizó hasta el SXVII **Las formas instrumentales** **1**-Composiciones derivadas de la música vocal: los instrumentistas acostumbrados a acompañar obras vocales compusieron obras instrumentales a partir de las mismas, así el motete salieron piezas instrumentales basadas en el contrapunto imitativo como el tiento en España cultivado por Francisco Correa de Arauxo entre otros **2**-Formas improvisatorias compositores comenzaban a anotar nuevas breves piezas improvisadas que tenían cierta calidad musical el intérprete demostraba sus habilidades técnicas y sacaba el máximo partido a los instrumentos, la tocata era uno de los + destacados **3**-Variaciones exposición de un breve tema musical seguido de unas variaciones del mismo En España se hacían diferencias el compositor Antonio de Cabezon compuso varias de ellas para teclado **4**-