

Libros

- Concepto de Epopeya Romántica

Poema narrativo, extenso, de fuerte carácter nacional, protagonizado por un héroe

- Características:

-Vision critica de la realidad

-Empatia

-Apoyo en fuentes documentales

-Vision subjetiva del hecho historico

-Estilo Poetico

- Resumen de la obra Venezuela Heroica.

Eduardo Blanco , 1881

Estructura: La misma estaba integrada por cinco cuadros en donde se narran las siguientes batallas de nuestra independencia: La Victoria, San Mateo, Las Queseras, Boyacá y Carabobo. Esta obra alcanzó su consagración desde el comienzo ya que fue recibida con un juicio del gran escritor cubano José Martí quien afirmó que cuando se deja este libro de la mano, parece que se ha ganado una batalla.

En la segunda edición publicada en 1883, se le añaden seis nuevos cuadros: Sitio de Valencia, Maturín, La Invasión de los seiscientos, la Casa Fuerte, San Félix y Matasiete.

La materia prima de esta obra la constituyen aquellos sucesos bélicos que más conmovieron a los venezolanos y en donde se immortalizaron los más brillantes héroes de nuestra independencia. Los hechos históricos narrados a la manera romántica, con todo el fuego de su pasión.

Tema: Es a la vez una obra en donde se refleja el espíritu y los sentimientos venezolanos en un momento histórico preciso pues cuando Eduardo Blanco publica la primera edición de "Venezuela Heroica", apenas faltan dos años para celebrar el centenario del Natalicio del Libertador. El momento exige la definitiva revalorización de esa obra tan inmensa, así como de sus proezas cumplidas. Entonces los jóvenes de esa generación, que habían oído de labios de sus propios ejecutivos, la narración de sus portentosas hazañas, sintieron la necesidad de que alguien plasmara en una obra de arte esos sentimientos tan elevados y esto fue lo que se propuso literariamente Eduardo Blanco.

Personajes: El Libertador Simón Bolívar, El General José Félix Ribas, Mariano Montilla, Rivas - Dávila, Soublette, Ayala, Adrián Blanco y Jugo Maza y Canelón, Boves, Campo - Elías, Morales, Araure y Vigirima, D' Eluyar, Urdaneta.

Poesía Gauchesca: Se trata de un subgénero propio de Sudamérica, que trata de recrear el lenguaje de los gauchos y narrar sus costumbres. Las historias de este tipo de escritos transcurren en espacios abiertos y rurales, resaltando las culturales locales. Aunque estos textos tienen como eje central al gaucho y su estilo de vida, suelen ser escritos por autores de alto nivel socio-económico.

Resumen de Martín Fierro:

Martín Fierro, el gaucho, nos va a contar con sincera nostalgia la vida feliz que antaño llevaba en la pampa y la inicia no con el grandilocuente verso homérico de "Canta musa, la cólera de Aquiles"... sino con un auténtico rapsoda del pueblo al que van destinadas sus cuitas y lamentos: "Aquí me pongo a cantar / al compás de la vigüela..." en el canto II comienza el relato propiamente novelesco del poema, concretamente al llegar la cuarta estrofa: la leva lleva al gaucho del hogar a "la frontera", a la tierra de indios.

En el canto III asistimos a la vida miserable que sufre nuestro protagonista en su nuevo destino. La guerra con el indio se halla erizada de peligros sin cuento, hasta el punto de que el gaucho decide

huir (canto IV y V). La continua huída va a durar tres años, sembrado de penalidades sin cuento. Pobre y desnudo, regresa a su rancho, que ha sido destruido y ha de refugiarse en una cueva. Las penalidades no han terminado: en el canto VII Fierro sufre persecución al ser considerado un vago. Entonces se revela y se torna "malo", frecuenta las "pulperías", se emborracha y, pendenciero, en una pelea mata a un negro. En el canto VIII, la policía lo persigue. Exhausto, pero valiente, lucha hasta la extenuación, hasta conseguir la admiración del sargento de policía Cruz, en el canto IX lo escucha con atención y, compadecido de él, le cuenta a su vez, su historia; y así ambos, por ser dos almas gemelas, deciden marchar a tierra de indios. Así se llega al canto XIII, con el que finaliza la primera parte. Hernández, por boca de su protagonista, anuncia "romper la guitarra para no volverla a templar". En la última estrofa se encierra toda la protesta y denuncia socio-política: "...que referí así a mi modo / males que conocen todos / pero que naidés contó".