

Opera

Ópera, es decir, teatro donde en lugar de hablar, se canta. Teatro con música, donde una orquesta se sienta en un foso delante del escenario y acompaña a los cantantes. Teatro en el que frecuentemente también se baila...-¿Cómo se hace una ópera? - me pregunto Luis.- Para una ópera, primero se escribe el texto o libreto y después la música. En algunos casos el poeta del libro es al mismo tiempo el compositor de la música; pero, casi siempre, la ópera es obra de dos personas: una escribe el texto y después el compositor le pone música, transforma el diálogo en canto, quizá intercala piezas orquestales - primero una obertura, es decir, una introducción- quizá también una danza...-¿Toca la orquesta todo el tiempo? - quiso saber Carmen.-En la mayoría de las óperas, sí. La música corre desde el principio hasta el fin. Así, la orquesta interviene sin interrupción: primero toca la obertura al levantarse el telón, después acompaña las arias - así se llaman en las óperas las canciones que una persona canta sola-, los dúos o duetos como se llama al canto de dos, los tercetos, los cuartetos, etc. También acompaña a los coros, en algunas las óperas, y al ballet.-¿Se baila en todas las óperas?-No, pero si en muchas cuando viene bien a la acción. En algunos países, sobre todo en Francia, la danza es especialmente importante.