

# Columnata san Pedro

**columnata de San Pedro del Vaticano** sistema constructivo: arquitravat / **dimensiones:** 15m altura de las columnas. **Elementos soportes / soportados:** columnata que soporta un entablamento coronado por una balaustrada y una gran colección de estatuas **Espacio interior e interior:** el proyecto de Bernini consiguió resolver numerosos problemas: en 1º lugar, las imposiciones protocolarias: la plaza había de acoger un gran número de peregrinos y era imprescindible una visión perfecta del papa. En 2º lugar, las imposiciones topográficas: se había de proyectar la plaza teniendo en cuenta los desniveles de terreno. En 3º lugar, crear un área independiente y suficientemente baja para no afectar la visió de la basílica y de las ventanas de los palacios. En 4º lugar, el obelisco egipcio debía convertirse en el punto central de la nueva plaza. Y añadido a todo ello, la plaza debía tener una significación especial ya que era el símbolo de la sede de la Iglesia / Bernini ideó un primer tramo de la plaza delimitado por dos brazos rectos y ligeramente convergentes, un poco inclinado para superar el desnivel del terreno. A continuación los brazos se abren una gran elipsis el centro de la cual es el obelisco, secundados por dos fuentes. El pórtico se constituido por cuatro hileras de columnas de estilo dórico con un entablamento jónico. Las 296 columnas forman un bosque que parece infinito desde cualquier punto y separa la plaza del exterior sin formular una ruptura.

La columnata se culminada con una balaustrada que acoge 140 estatuas de santos. **Estilo:** la columnata engloba los aspectos más destacados del Barroco: Un carácter muy funcional, cargado de simbolismo, y una caracterización un tanto escenográfica. El diseño de los brazos rectos recuerda el de la plaza del Campidoglio. Ambas comparten la pequeña trampa óptica que hace que el ojo agrandar las dimensiones de la fachada principal. Contenido y significación: Bernini había dedicado gran parte de su vida laboral completamente la basílica de Sant Pere, recibió el encargo de construir una plaza que dignifican el acceso a la basílica. En alejar la plaza de la basílica, la cupula se hacía más visible, y el hecho de trabajar con una sola planta permitió corregir en cierta manera las desproporciones de la fachada de la Iglesia. Pero el histotiadador del arte Argan si sentara seguido fielmente el proyecto habría sido imposible de contemplar el edificio completo. Por argan, en definitiva, la basílica vaticana, tal como la presenta Bernini, era más para ser imaginada que vista. **Función:** La función de la plaza era dotar a San Pedro de un acceso digno de su categoría de sede de la Iglesia . La plaza San Pedro se constituyó en la unión natural entre la basílica y la ciudad, al tiempo que definían un espacio privilegiado de acceso al recinto sagrado.