

musica

Sucesos, personajes y conceptos clave El Descubrimiento de América. 1492 La Reforma Protestante. 1517 La invención de la imprenta 1450 Shakespeare Cervantes Leonardo da Vinci Cristóbal Colón Los Reyes Católicos Juana la Loca Lutero Gutemberg Galileo Galilei Romeo y Julieta Don Quijote Mona Lisa HUMANISMO Movimiento cultural que se centra en los intereses del hombre: los viajes, los descubrimientos, la Naturaleza, el cuerpo humano, la investigación, la educación y la cultura. El Renacimiento se inunda de Humanismo, crece la afición a la cultura y prolifera el Arte con el apoyo de los mecenas. Los buenos cortesanos tenían estudios de otras lenguas, de geografía, tocaban un instrumento musical y dominaban las danzas del momento. MECENAS Personas poderosas que patrocinaban el Arte: pintura, escultura, arquitectura, música, teatro... 3 POLIFONÍA. Varias melodías que suenan de forma simultánea. El Renacimiento es la época de la polifonía, tanto la música religiosa como la profana se llenan de música escrita para 4, 6 ú 8 voces distintas. La música se vuelve más libre y expresiva, se humaniza. Diferenciamos dos tipos de polifonía: 1. HOMOFONÍA Cuando las distintas melodías llevan el mismo ritmo. Todos tocan o cantan a la vez pero una voz aguda, otra media y otra grave, por ejemplo. 2. CONTRAPUNTO Cuando las distintas melodías son independientes entre sí, tienen ritmos diferentes y se van complementando. Muchas veces se imitan unas a otras, lo llamamos entonces Contrapunto imitativo 4 Música Religiosa Época dorada de la polifonía española. Los compositores más representativos son: Tomás Luis de Victoria con su motete Ave María Cristobal de Morales con sus 5 Libros de Misas. En Italia, hay que mencionar a Palestrina Josquin des Prez con el motete Tu solus MOTETE Es una composición musical de tema bíblico, cantada a varias voces. Los primeros motetes fueron sobre una base de canto gregoriano. MISA Consistía en poner música a las principales oraciones de la liturgia cristiana. Éstas son: Kyrie eleison (Señor ten piedad), Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei (Cordero de Dios) A Sanctus. Cristobal de Morales 5 Música Profana Gracias a la imprenta y los viajes, se multiplica la difusión de las canciones, danzas y piezas instrumentales de la época. Se recopilan en libros que conocemos como Cancioneros. CANCIONERO de Palacio. Reúne las canciones de moda en la Corte de los Reyes Católicos. VILLANCICO Las canciones que se cantaban en la Villas. De origen español. Eran temas sencillos donde se alternaba un estribillo que cantaba todo el mundo (en homofonía) y luego las coplas libres donde se iba contando la historia.. MADRIGAL Canciones cultas de origen italiano. Utilizan un lenguaje musical difícil, para una minoría selecta de ambiente cortesano. En el madrigal se busca la unión del texto poético y la música para expresar los sentimientos. Adquieren mucha importancia en Inglaterra, además de Italia. Monteverdi fue el compositor más representativo de la época, con 5 libros de Madrigales. DANZAS La danza gozaba de una gran popularidad en el Renacimiento, la gran mayoría fueron escritas para ocasiones sociales celebradas en los hogares importantes o en las cortes aristocráticas. Recibían los nombres de: PAVANA, GALLARDA, CHACONA, RONDA, VOLTA 7 Los Instrumentos en el Renacimiento LUTHIER Eran los constructores de instrumentos. CAPILLA Era el nombre que recibían los grupos musicales del Renacimiento. Podían ser vocales y/o instrumentales Trabajaban para la Corte o para la Iglesia y contribuían a su esplendor y prestigio. Los buenos músicos eran muy valorados y las Capillas importantes se los disputaban. MAESTRO DE CAPILLA Era el director y compositor de la Capilla. Si ésta era importante, tenía además a su cargo la enseñanza de los niños cantores, los futuros músicos. CONJUNTO MÚSICA BAJA Grupo de instrumentos de cuerda y flautas, instrumentos de sonido dulce, adecuado para tocar en los interiores, en las celebraciones de palacio y casas importantes. CONJUNTO MÚSICA ALTA Grupo de instrumentos de viento y percusión, instrumentos de sonido potente para tocar en el exterior, en los festejos y procesiones. 8 VIOLA da GAMBA Cuerda frotada. Antecesor del violoncello y contrabajo VIOLA da BRACCIO Cuerda frotada. Antecesor del violín y la viola. LAÚD de origen árabe. Cuerda pulsada. Es el antecesor de la guitarra y familia. VIHUELA. de origen español. Cuerda pulsada. Antecesor de la guitarra CLAVICORDIO. De cuerda, unas laminas metálicas golpean las cuerdas al pulsar las teclas.

Antecesor del piano. ÓRGANO de viento. Tubos de distinto tamaño que se abren al pulsar las teclas. Antecesor del órgano 9 TROMPETA. Viento. No tiene pistones Antecesor trompeta. SACABUCHE Viento. Antecesor del trombón de varas FLAUTA. Viento. Se hacen de diversos tamaños. Surge la familia de flautas CHIRIMÍA ó DULZAINA . Viento con lengüeta doble. Antecesor del oboe y corno inglés. CROMORNO. Viento. De diversos tamaños. Familia de cromornos