

# Artikel 3

## Artikel 3 Spanisch Erzählung bis 1939

**Pio Baroja** wurde in San Sebastian geboren, arbeitet als Arzt. **Konzeption des Romans** verteidigt die absolute Freiheit, um es novelistisch. Ausdruck seiner eigenen Sicht der Dinge mit Figuren, die seine eigene Persönlichkeit widerspiegeln. **Q-Elemente machen den Roman Baroja.** "Zeichen: die Charaktere sind Außenseiter x q Wesen der Regel neigen dazu, in ihrem Kampf nicht x die pessimistische und verzweifelte *aunque vida*.son mit einem leistungsstarken Maßnahmen q *ase* verfallen nicht *al mundo*.es Aktion: *cn* bis *d* ausgestattet Langeweile zu vermeiden zeigt Aktionen *gelingen personas*. unterschiedlichen Umgebungen und die Landschaft: Die Landschaft Baskenland und Madrid sind die *frecuentes*.-Gespräche: Der Dialog ist die Substanz vieler seiner Produktionen. **Stil.** Klarheit, Präzision, Geschwindigkeit, müssen 2 entgegengesetzte Position auf der Seite *obra*.x Ortega geführt, sprachen über ihre grammatikalischen *errors* während Azorin q *cn* el Quijote verglichen, ausgedrückt *cn* kurze Sätze und kurze Absätze.**Roman.** schrieb über 60 Romane in seinem Werk zeigt den Einfluss ihrer *escritores preferidos*. **Schritten. 1. Stufe.** "Trilogie *vasca*.-Erd-Trilogie Kampf x Leben, eine *datei madrileña*. Spiegelbild der Gesellschaft die - Baum der Wissenschaft, in der es der Autor die Protagonisten von q Andres Hurtado erzählt sein Leben, bis endgültig gescheitert q x ist ein ist desorientiert *Vounteer suicida*. die *Shanti-Andia inkietudes* ist ein Roman des Lebens *marinos*.2 zweiten *Stufe*. x seine Idee des Lebens *cn* x ke Aufrichtigkeit dieser reflektiert wird inhis Buch Baroja ist als die Zahl der Vertreter seiner Generation *onsidered*.

**Miguel de Unamuno.** Geboren in Bilbao, ein Arzt aus Buchstaben und Professor griego.cultivo verschiedene literarische Genres *literarios*.en seinem Roman ist sehr wichtig, die Wirklichkeit kennen, und dass durch diese Kontakte *cn* grundlegenden menschlichen Probleme gegen die spanische Provinz der Gesellschaft.**Merkmale ihrer** fordert **novelas.1-novelas.2** Nivolas ihren kurzen Geschichten werden in der q hervorgehoben *personajes*.3 insbesondere das Fehlen einer Landschaft, der Ort und *time*.4-ist es ein Roman, in *existencia*.5-*cn*stata *evolucion*.6-ein in seinen Romanen gefunden *sis* Grundgedanken. **seiner wichtigsten Romane sind:** *Frieden im Krieg, Liebe und Pädagogik*.

**Azorin.** Q kaum erstellt ein Text angesehen werden kann Romane, Rechnungswesen *cn* Bruch des traditionellen Romans und rechnet mit seinen Romanen *posteriores*.en Verfahren, die Aufhebung der Bewegung und Zeit, und die Erzählung wird in Momentaufnahmen fragmentiert. **Works.** *Der Wille, die PEKEÑO Bekenntnisse eines Philosophen*.

**Valle-Inclan.** Geboren in Villanueva de Arosa und wird berühmt x seine **Extravaganzen. Works.** Ist wichtig, seine Arbeit als Schriftsteller und als alle Genres *poeta*.en x seine Position zeichnet *antirealist* *rexazar* q führt zu Einschränkungen des Romans oder 1 *tradicional*.su Theater und den entscheidenden Beitrag zur Moderne Erzählung ist *Sonaten*. *Tirano Banderas* veröffentlichte im Jahre 1926, *sunovelas* innovativsten und eine der größten Errungenschaften der ganze Roman *española*.narra dem Fall des Heiligen *dictadir banderas*.la grotesken Züge des Romans bietet, so dass Menschen abgebaut werden und erwerben Eigenschaften von Tieren und Puppen. *iberico den Ring*, q *romanesken Zyklus* soll die historische Periode von Elizabeth 2, um den Krieg in Kuba zu decken.

**Novencentista Narrative: Ramon Perez de Ayala und Gabriel Miro.**

**Ramón Pérez de Ayala.** Cn besitzt die Gemeinsamkeiten von 98, *renovados*.sus *aunque cn* Fragen auffälligsten Merkmale sind:-vom Realismus-Konzeption des Romans als ein geistig-Tragicomedia. Abstrakt und Gehirn, um die Probleme diskutiert. -Ideen und Gefühle über *accion*.-Stil Gottesdienst und sehr mild Sinne *elaborado*.-humor.-technische Innovationen, Spalten gleichzeitig Signale 4 .. die gleichen Etappen in der Erzählung Produktion: a) den Konten der *juventud*.b) Generationswechsel Romane oder *autobiograficas*.c) den Konten für *transicion*.d) Romanen der Reife.**Gabriel Miró.** In Alicante, Überraschung geboren x grau offiziellen Leben und die intensive innere Leben ist ein Beweis für seine Arbeit q. Merkmale seiner Arbeit: a) wir nicht auch können sie in einer bestimmten

Gruppe oder Generation X personalisima.la Kritik an seiner Arbeit Mängel in der Bildung und die spanische Politik oder das Ideal der guten Arbeit, Kunst depurado.b) fast allen seinen Romanen ist die Landschaft levantino.c Frame) rohe Emotion auf accion.d) in Stufe 1 wird dominiert von modernistas.e Elemente) ihre Tecina ist auf die Unterstellung der Leser q seleecta rekiero in der intellektuellen Bildung .. seiner wichtigsten Werke basieren: *Kirschen, Friedhof, unser Vater, St. Daniel, Bischof Aussätzigen* .. die Schlüsselthemen der Werke sind: der Mangel an Humor unter den Menschen, Natur und Stil ist klar muerte.su impresionista.lo q slowenischen wesentlichen nicht sagen, aber als lexikalisch expresa.el Betreuung ist der Schlüssel zu seiner Kunst.

### **Merkmale der Generation 98**

1-Grundstoffe für die Generation von '98. Seiner unmittelbaren Präzedenzfall war der Regenerationists, Engel gabinet.se ein Set namens Regeneration q deintelectuales die Frage der spanischen Rückgang x und rief die Notwendigkeit, das Land durch die Umsetzung einer Regeneration umfassenden Reform-Programm. *joakin Küste, Speisekammer und Schule.* Generierung von 98 von der Sorge Regenerationists x den Rückgang von Spanien. 2-Entstehung, Entwicklung von Komponenten und die Erzeugung von '98 geerbt. 's noventayochistas haben einige Besonderheiten in especial el Ausgabe von Spanien, ihre Anliegen philosophischen und ästhetischen Sinne sobriedad.los Mitglieder des '98 sa Lehren wurden markiert x revolucionarias.azorin, Baroja und Maeztu, bildeten die ersten Tres.junto Azorin, Maeztu Baroja und ist in der Regel in der Gruppe als Lehrer und precursor Unamuno, Antonio maxado als Anhänger oder Late Mitglied der Generation, auch als Valle-Inclan prodigo.seguiran Sohn-trierte die Sorge x Spanien, sondern aus einer kontemplativen Haltung der Träumer oder aus einem trostlosen Skepsis.3-Eigenschaften von 98 am Ende der Laufzeit: Einstellungen, Ideen und Themen. 'S von 98 haben die folgenden Eigenschaften: a) die entronke cn intensifikan Irrationalisten europeas.b fließt) werden besonders hervorgehoben die existentiellen Sorgen, Frage nach dem Sinn des Leben und Schicksal des hombre.c) die Ausgabe von Spanien wird cn subjektiven Farbstoffe zu konzentrieren, verfolgt seine Besorgnis über die Situation und wollte Spanisch Schock das Gewissen Nacional.de) Idealismus q Lösungen zur Wiederbelebung von der PAÍS.es) die Suche mit authentischen spanischen durch die Landschaft, dela Geschichte und Literatur. 4-Schriftsprache 98. kämpfte jeder Schriftsteller x ihren eigenen Stil zu finden, und die persönliche diferenciador.todos coencidiran wie folgt: "rexazo der BARROKAS und Rhetorizität decimononico.-claridad.-Stil Präzision und Geschmack x cuidado. traditionellen Worten terruñeras. Lyrik durchzieht seine Arbeit als ein Ergebnis des Subjektivismus. 5-Innovationen in der literarischen Gattungen. die literarische Gattung der utilizados x 98 neu waren und 98 konfiguriert, um die ensayo.ante Studie unterstützt Roman tief moderno.la tecnicas.en neue Theater Versuche waren weniger erfolgreichen Innovatoren.

**Die spanische Theater vor dem Krieg, Valle-Inclan und Lorca. 1 - E INLEITUNG.** 'S Versuche Wiederherstellung der Drama-, Theater-Trends beeinflusst x europäischer, nicht so erfolgreich wie andere Erscheinungsformen von Theater-Linien dela epoca teatrales.algunas genossen, wenn die Sie bitte die Öffentlichkeit, ist Theater wird q comercial.aunke Erneuerer Aufruf waren zahlreiche Versuche, nur iclan Tal und erreicht die Spitze zu lorca Veränderungen wurden ein wachsendes Interesse x des Set-Design, plus stärkt sie die Figur der Inspizient. **2 kommerzielle Theater. Jacinto Benavente.** üblicherweise zugunsten Freude seiner bürgerlichen Publikum epoca.su Theater sollte ein Instrument der Illusion und evasion.nos beziehen sich auf 2 ihrer wichtigsten Werke.**Interessen** können als Farce eingestuft werden **und ungeliebt** ist ein ländliches Drama. **comico Theater.** angezeigt wird begleitet von Musik, Gesang und Tanz. *Alvarez Quintero Brüder.* uraufgeführt viele Arbeiten mit der Umwelt und notieren Sie die andaluz.sobresalen idiomatische und witzige Dialoge nice Reflexion des Lebens. *Pedro Muñoz Seca.* Astrachan Schöpfer (theatralische Farce.) *Carlos Arniches.* Schöpfer der Farce und Tragödie umfangreiche grotesk. 4-theatralischen Wiederherstellung versucht. Unamuno. Es wurde vorgeschlagen, ein Theaterpublikum nackt, q bringen cnllevaba die Unterdrückung aller Effekte, drücken die Mindestanforderungen Charaktere und dramatische Handlung nur noch existe.sin legt Wert auf die Bewegungen q Staaten animicos.los Zeichen kontinuierlich wiedergeben Unamunian Dramen unaufhörlich stellen und beantworten

sich. *Werke: Der andere Bruder*, John. **Azorin**. bekämpft die natürliche Ästhetik und Anti-Realisten Theater Apostolat x q gehören das Unterbewusstsein und maravilloso. consideraba q debían buscarse Fragen in der inneren Welt, in der Geist und Fantasie, Surrealismus nennen. Großer Wert wurde auf die Bühne Manager, also Dialoge befestigt und iluminación. temas: Glück, Zeit, Tod .5-**Dramatiker** Aufschlüsselung: Valle-Inclán und Lorca. **Valle-Inclán**. alle seine literarische Produktion Methoden großen Zügen x seine starke Position antirrealista. su spielen, ist eines der außergewöhnlichsten Abenteuer des europäischen Theaters contemporáneo. máxima Originalität, Interaktion zwischen Text und visuelle Elemente und das Theater als Schauspiel auditivos. consideraba total. **frühen Werke**. sind Werke, in q Valle gilt teatro. escaso Modernismus zum Erfolg. (Asche, der Marquis de Bradomin). *Barbara und Komödien Galizisch Thema*. Komödien von Barbaren sind wir mit Blick auf den großen 1 x Valle. compuestas Ausgestaltung der Trilogie: Eagle Rock, Romance de lobos, plata. vemos Gesicht und die Freiheit der schöpferischen Phantasie der neuen Räume teatrales. el zentrale Protagonist ist Don Juan de Montenegro, q Zeichen Wesen aus der alten und Agic Galicia, Sprache ist nun stärker und heftiger. *Farcen und unsinnig sind*. Rosalinda. Valle wie die Marquise den Namen einer grotesken geben 4 seiner Werke *Bohème Lichter* in allen Arbeit kritisiert wird, ist eine heftige gesellschaftliche Satire, politische und wirtschaftliche. *Friolera don Hörner. difunto. la dem Putz der Tochter des Kapitäns*. carnaval. el Am Dienstag erfindet dramaturgo die Vogelscheuche im Gegensatz tb groteske grotesken Gesellschaft, da q Spanien eine groteske Verformung der Zivilisation geworden ist, ist von wesentlicher Bedeutung europea. la tematica zeitgenössischen spanischen Realität, unfair und absurda. el Sprache ist in der gleichen Zeile, die Beantwortung eines systematischen Dialog laut lingüística. el Verformung seiner Dramaturgie charakteristisch. **Lorca**. Lengiaje ist sicherlich seine connotaciones. además geladen Wort ist wichtig, Musik, Tanz und escenografía. escribe 12 Werke in den letzten 6 Jahren comprometido. se vida. no ist ein Theater begann mit der Produktion im Jahr 1920 mit Ausfall: Der Fluch von schlafbezogenen mariposa. se eine Nacht im Sommer 1925 schrieb eine Reihe von Farcen, ein für Puppen und andere für den Menschen. *Lorkianas Trilogie von Tragödien*. in allen Argument ist nicht zu Bedeutung ist, gibt es nur wenige Zeichen und mit Chor, ländlichen Raum und Ziel tragico. en *Bluthochzeit*, der Chor und die Symbolik der Set-Design und Sprache, um die Arbeit in einer fast unwirklichen Ort. Eine andere Arbeit ist *Yerma*. Im *Haus der Bernarda Alba*, ein Werk von einem tatsächlichen Ereignis geschrieben, inspiriert und ganz in Prosa. **Lorkiano Theater konstant**: 1-ist immer poetisch, drückt life. 2 Probleme, ist ein Versuch, ist Ohne Ausgangsstoffe sucesores. 3 der Einzel-oder den Gegenstand mit einer unterschiedlichen Behandlung in den Werken und enriquecimiento progresivo. 4-cn subtemas. el einer Zeit, Freiheit, Unterdrückung. **SCHRITTE**: 1-Postmoderne, Pedro Salinas (vecchio minuetto), Gerardo Diego (das ewig Weibliche) .2-reine Poesie, Emilio Prados (die mit tödlichem Ausgang), Jorge Guillen (Vollendung des Kreises), Luis Cernuda (die Bäume im Westen). 3-avant, Gerardo Diego (zurück), Emilio Prados (Versprechen) .4-Surrealismus, r. alberti (Buster Keaton), Lorca (Morgenröte), v. aleixandre (Spinnweben hängen von der Vernunft) .5-neopopularismo, Lorca (Zusammensetzung des Fahrers), Lorca (C. del Zigeuner geschlagen), Alberti (mit) .6-zurück zur Tradition, Gerardo Diego (Zypressen Silos) p. salinas (q Wahrscheinlichkeit, dass Sie) .7-politische Poesie, Alberti (Landung) .8-dl Entwurzelung Poesie innen, Dámaso Alonso (meine zärtliche Myopie), v. aleixandre (Persistenz) .9-dl Entwurzelung Poesie außerhalb l. cernuda (a Spanish-speaking seines Landes), Alberti (gibt eines alten Traurigkeit), Jorge Guillen (die intrankilos).