

# Gracia

**GRIECHENLAND:** In Griechenland ist der Mensch die Achse und das Maß aller Dinge. Por Bedeutung ist gegeben, exterior. Debe beleuchten wir 3 Perioden: "archaisch-klassisch-hellenistischen. **ARCHITEKTUR:** Wie edificio wir den Tempel sollte betonen, ist gekennzeichnet durch: ein Satteldach-Fronton-Gebälk (arqitrabe, Fries und Gesims)-Säulengang Marcella qe ist der Raum, innerhalb dessen die Naos qe ist das Gehege, wo es sich befindet, die Statue des Gottes -- crepidoma Vorhalle (Schritte) und qe stylobate letzte Schritt ist, wo Sie fliegen columnas. Atendiendo die Art der Spalten werden zur Kenntnis genommen qe qe können 2 Typen : 1- Dorica: mit conrnisa, Fries, arqitrabe zu finden, besteht Hauptstadt Abakus und eqino, Kragen und der Welle (nicht auf) 2-Jonica: Gesims, Fries (mit Reliefs und Gemälde), arqitrabe, capitesl (mit Rollen), und basa. 3-schneidig korinthischen: = qe die hohen Wellen PERCON jonico und hoch, mit einem ca. Pitel mit Ojas der acanto. Destacan: Der Parthenon, Athena gewidmet ist Doric, mit kräftigen Stielen und Flachbau steht auf einem estilobato. El ESREA Gebälk besteht arqitrabe Tempel, Fries und Metopen und Triglyphen einem Felsvorsprung auf der qe fronton. Es octostilo steigt mit 2 Terrassen und Innenraum sechssäuligen des Frieses der Cella ist der Fries panateneas. **NIKE Aptor:** Tempel des Gottes des Sieges ist sehr Pequeña ionischer, ist mit Rollen und einem Fries mit einem rechteckigen relieves. Es, tetrastyle amphiprostylen und eine sehr pequeña. **ERECTEION Cella:** deidcado Tempel der Athena und Poseidon, durch seine Distribucion auf verschiedenen Ebenen charakterisiert, ist der ionischen Ordnung, mit schlanker Schaft Basis und Kapitelle mit Voluten, betont aber auch einer der Suslo qe ein cariatides. Parece TRIBIN mit dem unnion zwischen 2 Kirchen ist, ist das Heiligtum der Athena ein Portikus sechssäuligen Vorsitz ist der segunro exastilo uy luegohay Veranda mit einem dritten cariatides. **EL THEATER** in Epidauros. **SCULTURA E:** Es gibt 3 Phasen: - **archaische**, in diesem Zeitraum predominana Darstellungen **KORE.** Los Kuros Kuros und Bilder von jungen nackten so gekennzeichnet durch: die Haare gelegt wird in geometrischer Form, mandelförmigen Augen, Lächeln archaischen btazos entlang des Körpers, dreieckige Torso, ein Bein-förmigen Knie adelantaday Triangle invertido. En diese Skulpturen kann der Einfluss Kores sehen egipcia. Las in der Regel in ein Gewand gekleidet gehen und Schleier als Gewand, die Falten des Gewandes sie sind sehr steif, das Gesicht hat die gleichen Eigenschaften wie die männlichen qe Yen Braos Iso manchmal ein gebogen. - **Early Classic:** beginnt in der Mitte S.5. Miron, Fidias und Polyklet ams sind Iso Highlights: Miron, der Schöpfer der Diskuswerfer, fängt den flüchtigen Augenblick fängt die meiste Mühe momnto qe Athleten geht es um den Diskus zu werfen, ist rund und die Anatomie dieser vult bastabte lograda. 2lines Kurven und Zick-zag. Fidias: auctor ist der Parthenon-Skulpturen, die Themen sind vertreten: die Verschiebung der Athene und Poseidon xx Dominanz von Athen, naciminto der Athene, die Panathenaic trpcesion und verwaltet die Verkürzung der LSO tartamiento nasse Tücher und anatomia. Policleto: Studium der Anatomie, bekomme ich einen Kanon, sich eine wichtigste Arbeit ist die Doriforo. Durate der **S4SE Dara und Klassik:** Stress, Lysippos: Legt die Registerkarte Gebühr, der Kopf ist 1 Teil 8 des Körpers, seine wichtigste Arbeit ist die Apoxyomenos (junge liampia qe se Sand), Praxiteles: Schöpfer der Kurve Praxitelean Highlights Hermes mit dem Jesuskind Dionysos, Zweck: die wichtigsten Gebet ist das Mausoleum von Halikarnassos und sie sind sehr bekannt, die Mänaden, deren Körper controssionan produciendo Empfindung **moviminto-hellenistischen Periode:** die escultura wird realistischer und naturalistischen Darstellung von Schmerz, moviminto, Größe, colosalismo, die Lebendigkeit, drmatismo. Einige Funktionen sind bedeutendste Werk ist importates. La Laokoon und seinen Sohn, der aglata Fedelino morivundo, die Venus von Milo und Winged Victory