

annibale

annibale carracci bologna 1560. vertice accademia x sue doti più' esempio che teoria. esempio disegno di perfezione raffaellesca tecnica colta e raffinata, maturata sul rinascimento fiorentino romano. paragona l'uso del pennello alla parola. MANGIAFAGIOLI: uno dei primi esempi di 'scena di genere' dell'arte ita: tipo di pittura in area fiamminga, i cui soggetti, in piccole cose della vita quotidiana, non sono né sacre né storiche né mitologiche ma scene di tutti i giorni o meno considerate solitamente. infatti rappresenta un popolano nell'atto di divorare con avidità una scodella di fagioli. sul tavolo disposti poveri oggetti mensa contadina da dx una brocca in terraglia, bicchiere di vino, coltello, piatto con frittata, porri, pane. al centro scodella fagioli. nella spoglia semplicità della scena annibale concentra attenzione sul personaggio isolato da uno sfondo cupo appena rischiarato dalla finestrella inferriata a sinistra. linea d'orizzonte alta p di fuga a dx, è una visione decentrata. GALLERIA PALAZZO FARNESE: 1595 roma, affina la conoscenza dell'arte classica e studia da vicino i cicli vaticani di michelangelo e raf. SU incarico di odoardo farnese l'artista affrescò la volta e le lunette del camerino del palazzo di famiglia. complessa figurazione a carattere mitologico ispirata dallo stesso cardinale odoardo. x soggetto principale amore per gli dei, consentiva agli artisti di liberare il proprio estro creativo (400 e 500). sulla volta a botte della galleria, annibale crea l'illusione di 9 dipinti appesi con cornici dorate. dietro una finta struttura architettonica scetticamente aperta sul cielo, questa appare incorniciata e sorretta da statue e medaglioni che assumono rilievo efficace simile alle soluzioni del correggio nelle cupole parmensi. illusione complessiva realistica e suggestiva è uno dei principali punti di rif x la succ pittura barocca. al centro della volta a spicca il grande affresco 'trionfo di bacco e arianna', in esso il festoso corteo nuziale di bacco e arianna. i due avanzano su carri trainati lui da una tigre per istinto, lei da arieti la ragione, contornati da satiri e menaditi che danzano a ritmo di tamburelli. su un asino in testa alla carovana c'è silèno. intorno al tutto festoso svolazzare di putti e amorini affaccendati simbolo di grazie e spenzieratezza