

arquitectura romana

La influencia etrusca. Los etruscos, van a aportar a los romanos varios elementos arquitectónicos: la utilización del arco y la bóveda que era inusual en los griegos; la columna toscana, que sustituirá a la dórica griega; y en general el carácter práctico y utilitario que dan los romanos a todas sus construcciones, con razón son ellos los mejores ingenieros de la Antigüedad y algunas de sus obras están todavía en uso. En el terreno de la pintura llegarán a los romanos la técnica de la pintura al fresco. En escultura el culto a los muertos hará que se reproduzcan las imágenes de los difuntos y que esto dé lugar en los romanos a una retratística tremendamente realista. La influencia griega. Es su base, los romanos van a adoptar las formas griegas pero adaptándolas a sus propias necesidades. Los primeros contactos con los griegos se producirán en la Magna Grecia, pero con la conquista de los reinos helenísticos no dejarán de llegar a Roma artistas y obras griegas. Caracteres propios. Todo esto no quiere decir que los romanos se limiten a copiar sistemáticamente sin elaborar nada, tomarán modelos etruscos y griegos como referencia, pero los adaptarán a sus necesidades, a su concepción del mundo, así surgen obras diferentes, y, en algunos casos, partiendo de lo griego se logran formas totalmente nuevas, como es el caso de los anfiteatros.

2. Características de la arquitectura: tes:

1. Síntesis de elementos griegos y etruscos. De los griegos toman la arquitectura adintelada, y de los etruscos el arco y la bóveda.
2. Sentido utilitario y práctico, las construcciones se hacen perfectas, para que duren, pero sobre todo para que sirvan para algo.
3. Idea de ornamentación en todas las construcciones. Si para los griegos la idea de equilibrio les impedía excesos decorativos, los romanos no pondrán límite a lo ornamental para subrayar la idea de suntuosidad.
4. Escala monumental de sus edificios, representan el poder de Roma, su concepto del mundo y de lo romano. Son de mayores proporciones que las construcciones helenísticas. Si antes señalábamos cómo influyen griegos y etruscos sobre lo romano, señalamos ahora la influencia que los romanos van a ejercer en los siglos posteriores, las obras de Vitruvio, arquitecto y teórico de la época de Augusto van a ejercer una gran influencia en varios estilos artísticos posteriores, incluso en la época contemporánea.

3. Los materiales. Los romanos utilizarán todo tipo de materiales, pero fundamentalmente tres: la piedra, el ladrillo y el hormigón. La piedra por ser un material resistente se usaba en muros, cimientos... según fuera la piedra podemos hablar de aparejo regular (sillería) o irregular (mampostería). El ladrillo (Opus lateriticum) era muy utilizado por los romanos por el bajo coste de su producción y la fácil adaptación a las distintas formas arquitectónicas. Los órdenes arquitectónicos. Con respecto a los órdenes vamos a ver claramente la influencia griega, usan las mismas columnas pero imprimiéndolas su aire. * El orden toscano va a sustituir al dórico, este orden es de origen etrusco. La columna tiene el capitel como el dórico, pero a diferencia de éste tiene basa y el fuste liso aunque con éntasis. * El jónico-romano, se diferencia del griego en que las volutas aparecen no de frente sino en diagonal. * El orden corintio presenta las hojas de acanto más rizadas que en el griego y las pequeñas volutas del corintio aparecen en sentido diagonal. Al ser muy recargado va a ser el preferido de los romanos. * El orden compuesto es una síntesis o mezcla del jónico-romano y el corintio, es decir, en un capitel corintio aparecen grandes volutas jónicas.