

Minimal

kann, bis die russischen Künstler der revolutionären Periode zurückgeführt werden, Konstruktivismus suprematismo weiß auf negro1917 Malewitsch. obros M 1 Blick einfach erscheinen, aber es gibt Unklarheiten, erschweren die Rezeption, die Wahrnehmung reflexivaycompleja vor, trotz der Behauptung von Morris, was Sie sehen ist das, was Sie sehen. Greenberg innovative verwechselte ihn für den bizarren merkwürdige Effekte als die wesentlichen Eigenschaften des Kunst und arbeitet daher in 3D. Wollheim hatte mindestens 1 künstlerischen Inhalt ist der Name, gesehen nicht als eine Kunst der Ausführung, sondern der Abbau. Foster fängt die reinen Formen und wird durch die Erfahrung der Subjekt-Objekt-Dualität steigen, jedoch kompliziert, weil die Wahrnehmung sijeta ein particular.exige Raum und Zeit, dass die Arbeiten sind ganz gegenwärtig, die ab 1. Blick erfasst. Rosalind Krauss modernen Herausforderungen Zuge der genannten, sondern auch im Widerspruch zu seiner idealistischen Modell des Bewusstseins für die Angriff auf Anthropomorphismus und Illusionismus, ist eine Rückkehr in die Moderne, ist die Höhe der Moderne.

M 1 kündigt neues Interesse an den Körper, aber nicht in anthropomorphen Form in Gegenwart ihrer Gegenstände.

Mikel Fried ist eine Bedrohung für die Währung, wenn wir alles, was Sie geladen haben art. Kunst ist ein konzeptionelles Problem, daß eine Wurzel modernnista hat, ist mit der Wissenschaft und der Religion verbunden sind, diese Tour in die Idee einer radikalen, Revolte gegen den Status der Kunst-Objekt ermöglicht die Idee der Malerei und der Flucht eacultura. Zustände des Objekts: alle Teile eines Werkes behalten ihre individuellen Wert innerhalb des Ganzen.

Donald Judd Zusammensetzung ist nicht angegeben, sondern ihre Gegenstände, wenn die 3 Dimensionen sind diese realen Raum nimmt das Problem des Illusionismus und die wörtliche Raum von mehreren Grenzen der Malerei nicht mehr existiert. Schlichtheit des Werkes ist nicht unbedingt erleben Sie die Einfachheit der Formen einheitlichen nicht verringern die Bestellung Beziehungen.

Morris ihre Gestalt gegeben sind mehr zufällig als ideale

Sol Lewit die Logik ihrer Trellis wird obsessive

Larry Bell ihren Eimern geschlossen sind, aber dennoch spiegeln die außen.