

Espa

Eurípides: Nació en Salamina el 23 de septiembre de 480 a. de. C., cuando Esquilo estaba combatiendo en la batalla de griegos y persas y murió en Macedonia en el 406 a. de C. Retoma los temas troyanos de Sófocles, sobre todo por la genealogía de los atridas. Su obra tuvo influencia en el teatro latino y luego en la dramaturgia del teatro renacentista francés. Sólo se conservan diecisiete tragedias de él.

Obras: Electra, Helena, Las Troyanas, Alcestes, Hipólito, Medea, Orestes, Ifigenia, Las Bacantes, Aulide, Los Cíclopes

Tema principal: Electra era hija de Agamenón y Clitemestra. Estaba ausente de Micenas cuando su padre regresó de la Guerra y fue asesinado (junto con su concubina) por Egisto, el amante de Clitemestra y por la misma Clitemestra. Ocho años más tarde, Electra regresó de Atenas con su hermano, Orestes. Un anciano que crió a Agamenón se llevó a Orestes y se lo dio a Estrofo para que lo criara. Electra se quedó con su madre y Egisto. Por miedo a que al casarse Electra y tener hijos, estos vengaran a Agamenón, Egisto no le permitió casarse a Electra y quería matarla. Clitemestra la salvó a pesar de ser muy cruel, por miedo a ser odiada si mataba a su propia hija. Egisto prometió oro a quien matara a Orestes y entregó a Electra a un labrador de buena raza pero muy pobre. Por respeto al difunto rey, el labrador no tuvo relaciones con Electra quien permaneció virgen. Ayudaba en trabajos duros al labrador en agradecimiento. Cuando cumplió veinte años, el oráculo en Delfos ordenó a Orestes que regresara a su patria y vengara la muerte de su padre. Se encontró con Electra, y gracias al anciano que reconoció a Orestes volvieron a reconocerse como hermanos. Ambos se pusieron de acuerdo para que Orestes pudiera vengar a su padre. Egisto estaba cerca del lugar preparando una fiesta para las ninfas. Orestes con unos amigos logran matarlo. Electra manda llamar a su madre porque ha parido. Electra le reclama la muerte de su padre y Clitemestra se defiende, diciendo que Agamenón mató a su propia hija y además tenía otras amantes. Electra le contesta que igualmente Clitemestra le debía obediencia y no tenía derecho a matarlo. Orestes la mata y luego a ambos les entra un sentimiento de culpa. Los dioscuros, hermanos gemelos de Clitemestra, condenan a Orestes por la muerte de su madre, le dicen que será juzgado pero no condenado a muerte. Habitará en la tierra de los arcadienses, lejos de su tierra. Después de pagar sus culpas podrá ser feliz nuevamente. A Electra se la dan como mujer a Pílates. Nuevamente ambos hermanos son separados. Más tarde Electra se casó con Pílates, amigo íntimo de Orestes, el mismo que había cuidado a Orestes mientras se escondía de su madre y de Egisto.

El tema principal es el deseo de venganza. Orestes y Electra desean vengar el asesinato de su padre, a manos de su propia madre y de su amante.

Como ideas secundarias se puede encontrar el dolor y sufrimiento, de Electra y de Orestes. También encontramos la soledad en el personaje de Electra, que sufre esperando volver a ver a su hermano.

El símil

compara dos cosas disimilares mediante las palabras "como" o "cual". Por ejemplo, "sus pies eran tan grandes como lanchas". O bien, "el amor, cual enredadera en roble". En estos casos comparamos los pies con una lancha y el amor con la unión de las dos plantas, la esbelta enredadera y el robusto roble. **La metáfora**

compara dos cosas sin el uso de palabras de comparación. "La madre es la ancla de la familia." "La vida es sueño".

Antítesis o contraste

Consiste en oponer frases o palabras de significación contraria para resaltar una de ellas.

"cuando quiero, no lloro
y, a veces, lloro sin querer"
(Rubén Darío)

Anáfora

Consiste en repetir una o más palabra a lo largo de un poema o de un párrafo. Es reforzar el significado de la palabra que se repite.

"Y ella ha viajado y ha viajado,

Mareada por el ruido de la conversación, por el traqueteo de las ruedas y por el humo, por el olor a nicotina rancia"

(Dámaso Alonso) **Hipérbaton**

Consiste en una alteración del orden normal de los elementos que forman una frase.

"Los árboles presento,

entre las duras peñas,

por testigo de cuanto os he encubierto."

(Garcilaso de la Vega) **Metonimia**

Se da al utilizar un término para hacer referencia a otro con el que guarda algún tipo de relación, no de semejanza sino de proximidad, en algún sentido. Signo por la cosa significada

"Silencios de almohadas". Proximidad los silencios de la noche.

"Leí casi todo Shakespeare", por leí casi todas las obras de Shakespeare