

Lengua

tras la guerra se marcan dos grandes tendencias poeticas representativas de los años 40: la poesia arraigada y la poesia desarraigada, de tono tragico y expresion sencilla.

poesi arraigada: la lirica de la generacion del 36 es la mas representativa de la poesia arraigada, aquella que creece y se nutre sin angustia en un mundo que consideraban arminico u ordenado.

valoran las formas classicas, como el soneto, y tratan el tema religioso, amoroso y patriotico. poesia desarraigada: su lirica de tono tragico existencial, manifiesta el disgusto, la angustia y la desesperacion del ser humano ante un mundo caotico. el tema religioso adquiere un tono existencial en las abundantes preguntas qu el poeta hace a dios sobre el sentido de del sfrumirnto humano. el estilo se basa en un leguaje directo y coloquial, duro y apasionado y con imagenes tremendistas, en clara oposicion a la estetica serena y armonica del garcilasismo. emplean el versiculo de tono prosaico, aunque el soneto perdura en algunos poetas.

poesia de los años 50: la poesia existencial comienza a evolucionar hacia la poesia social: expresa la angustia individual a manifestar la solidaridad con los demas. abandonan el tono exstencial y proponen una lirica que sea testimonio de la ralidad, que recoja los problemas del ser humano en su entorno. los temas que trata la poesia social son los que afctan a al colectividad. recupera el tema de españa en reflexiones sobre la sociedad hispana. el estilo es sencillo cercano al laenguaje coloquil, a veces prosaico y muty expresivo.

la novela de 1940: la novela no puede enlazar con la narrativa social de los años treinta, prohibida por el franquismo , ni parece valida la estetica deshumanizada de los años20. tres tipos de narraciones: novela ideologica, novela relaista y novela humoristica. las novelas marcan el inicio de una nueva narrativa son casos aislados. las obras comparten el tono sombrío y existencial, contrasta con el triunfalismo o la actitud evasisba. en las narraciones abundan los personajes desorientaados, tristes y frustrados

1950: la novela abandona al vision existencial y recoge las nuevas preocupaaciones sociales. en 1951 el realismo social aparece en la colemena y en la noria(luis romero), coinciden en presentar un personaje colectivo. en 1954 el tono sentimental alcanza su auge. el tema de la novela de la decada de los 50 es la propia sociedad española: la dureza de la vida en el campo, las dificultades de la transformacion de los campesinos en trabajadores industriales, le explotacion del proñetariado y la banidad de la vida burguesa. el estilo de la novela es sencillo, en el leguaje y en la tecnica narrativa, pues pretende llegar a un amplio publico. la tecnica supediata a los contenidos testimoniales o criticos.

el teatro de los 40: los generos dominates son la comedia de entrenamiento o evasion y el drama ideologico, que viene a justificar el orden establecido. en ambas corrientes triunfan jacinto benavente, jose maria perman, joaquin calvo sotelo juan ignacio luca de tena. esasa dos tendencias muestran el germen de las dos corrientes de teatro posterior: el teatro humoristico, y el drama ideologico

1950: al igual que en los otros generos , en el teatro de los años 40 aparece una corriente existencial que evoluciona al realismo social en la dacada de los 50. pricipales representantes son antino buero vallejo y alfonso sastre.