

# Huma und juri

**des neunzehnten Jahrhunderts Ästhetik: Romantik, Naturalismus und elRealismo.** *charact*

Romantik: Individualismus, gegen alle Objekte q personal.Las Ich drücke Intimität der Künstlerin arbeitet und geben eine subjektive Sicht auf die Realität offenbart. Verleugnung der Realität: Die Welt schreibt Grenzwerte für q das romantische Frustration produzieren, reagiert der Realität ins Auge von Steuerhinterziehung oder rebeldía.Defensa Freiheit: Die Freiheit des Denkens ist das ABSE romantisch, gilt als wesentliche Voraussetzung bei den Auftragseingängen dee die Regeln neoclasicas.La vida.Rechazan Natur: die natürliche Welt aduioere Bedeutung in der Kunst, ist die Landschaft, um die Stimmung der häufigen autor.Son komplizierten Landschaften, harte oder desolados.El Nationalismus in roamnticismo angepasst wird revitalisiert. Konfrontiert mit Flachbild-klassizistisch, bewertet die Romantiker die einzigartigen Eigenschaften ihres Landes. Realismus: *er* ersetzt den romantischen Idealismus x nacionalismo.Sus Hauptfigur sind: der Wunsch, die soziale Wirklichkeit auf dem observación.El Interesse in der Welt stützt, ein q ersetzt Intimität aq romántico.El Realismus Kunst sein will, eine soziale Chronik und humana.Recoje Themen, Charaktere und Umgebungen glaubwürdig.Naturalismus: verstärkt die Grundsätze des Realismus und enthält die deterministische Sicht der Evolution und die Gesetze herencia.sus Zeichen sind: ein ausführliches Dokument durchführen d Realität, verwendet der Künstler die Methoden der experimentellen Wissenschaften und der angewandten Determinismus. reproduziert oder schmutzigen Umgebungen und unangenehmen Eigenschaften von Zeichen, die das Erbe und der Naturalismus medio.El q stellt eine kritische Strom Lücken und prangert die soziale Ungerechtigkeit. **Das neunzehnte Jahrhundert Literatur: Romantik, Naturalismus und elRealismo.** Romantik: Romantik im Namen der Freiheit, der Ablehnung der neoklassischen Regeln.

De ahi q Mischen Genres, kombiniert und prosaa Vers und verwenden verschiedene Arten von metross Strophen und poemas.El im romantischen Stil ist immer weit verbreitet vehemente.Unas mal melancholisch Intimität eines vertraulichen und anderen episch klingenden Schwulst oder melodramatisch.Realismus und Naturalismus: machen Sie die Literatur in einem Spiegel reflektiert das q epoca.El leben die Quintessenz literarische Thema q ist der umgebenden Wirklichkeit des Schriftstellers, der so viel beschreibenden detailliert wie psicologico.El sozialen Stil zeigt tendiert mehr Einfachheit und enthält colouial Sprache soll getreu die Zeit HBLA wiedergeben **literarischen Gattungen** Romantik und revitalisiert das Lyric Theatre, Genres angezeigt, die Intimität und die Heftigkeit des Geistes romántico.Tambien legt die absolute Freiheit des Künstlers zu kombinieren oder neue Realismus und Naturalismus generos.En produziert die Pracht der Erzählung: der Roman und in geringerem Umfang werden die Geschichte geneross andere zweiten plano.El Naturalismus verwiesen übernimmt die Erneuerung des europäischen Theaters, zwei Themen Formen der Repräsentation. Poesie der Romantik **XIX** 2 Trends zeichnen sich poetisch: Lyrik und Poesie narrativa.En der Weg, die romantischen Dichter jede Norm abgelehntzu verwenden daher polymetry neue Formen und Abrufen von einigen olvidadas.Los fast lyrischen Themen drehen sich um die Gefühle und die großen romantischen ideales.Los Rückgang naturaleza.Entre viele Dichter der Romantik zählen Sprache Deutsch Schiller und markieren Espronceda Goethe.En Spanien, der Herzog von Ribas, Zorrilla, und Rosalia de Castro BECUE Realismus und Naturalismus: Die Poesie ist der am meisten vernachlässigten Genre nun Deskriptivismus eigenen fließt.