

Romanticismo

romanticismo: Movimiento cultural y político que se desarrolla en Europa y América durante la primera mitad del s. XIX, como consecuencia de los cambios sociales y avances industriales desde antes de la Revolución Francesa es una reacción frente al Neoclasicismo y propugna que en el hombre además de la razón existen los sentimientos, fantasías e ideales. Éstos no pueden expresarse mediante preceptos y reglas sino por medio de la libertad individual.

El Rom. nace en Alemania, en Francia e en Inglaterra. La figura de Goethe, especialmente con su obra *Werther*, fue el impulsor de este movimiento. Se distinguen dos tipos de Rom, uno más tradicionalista, representado por Walter Scott en Inglaterra o Chateaubriand en Francia y otra más progresista representadas por Lord Byron en Ingl y Victor Hugo y Alejandro Dumas en Fran.

características: 1. subjetivismo las obras sirven como modo de expresión del alma exaltada del poeta que manifiesta sus deseos de amor, justicia social, deseos de felicidad, añoranza del pasado. El Rom. cultiva un verdadero culto a lo individual, al yo. El amor como fenómeno subjetivo que es se convierte en el tema fundamental de la literatura. 2. Rebeldía y huída del mundo circundante: El choque entre la realidad cotidiana que es rechazada y el ansia de libertad individual produce en los autores románticos un estado de ánimo de desaliento y fracaso que conduce o bien al suicidio o bien a la evasión de la realidad mediante la añoranza del pasado medieval. También se recurre a la fantasía a lo misterioso y sobrenatural. 3. Nacionalismo: como muestra del individualismo, se exalta lo peculiar de cada país y surge así el costumbrismo, el gusto por las leyendas y tradiciones. 4. Incorporación de paisaje a los textos como reflejo del estado de ánimo del escritor. El paisaje se convierte en símbolo de melancolía, tristeza, abandono, soledad y muerte. Prefieren los ambientes que se alejan de lo cotidiano: la noche, los cementerios, los paisajes tormentosos, el mar embravecido, los jardines solitarios, los paisajes yermos, las ruinas. 5. Lenguaje enfático, exagerado. Lleno de signos de interrogación y exclamaciones, puntos suspensivos, adjetivos calorativos, antítesis violentas, metáforas y todo clase de figuras literarias. Se creó un vocabulario romántico con palabras como: ensueño, melancolía, maldición, lobregío, fatalidad, infernal... 6. oposición a toda norma. se mezclan estilos literarios como la prosa y el verso, se desprecia la métrica tradicional...

-El Rom en España Llegó con bastante retraso, no se impone hasta 1835, y en pocos años da paso al Realismo. Se dieron las dos tendencias características del Rom. la tradicionalista con el duque de Rivas, Zorrilla... y la progresista con Larra y Espronceda. Por otro lado en Esp se da un Rom tardío con Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro. **la poesía romántica** los temas son la melancolía y el hastío o al contrario la exaltación y la protesta contra las normas sociales o contra la vida misma. Los poetas cantan su intimidad amorosa o se inspiran en el pasado, en leyendas o en historias medievales o en lugares exóticos. Los paisajes que aparecen y el estilo que emplean son los característicos de la literatura romántica. En cuanto a la métrica se eliminan los esquemas estróficos clásicos y se usa la polimetría de manera que el poema se ajusta a distintas fases por las que pasa la emoción. También se recupera el romance. **los poetas + significativos:** José Espronceda con el *Estudiante de Salamanca*, la *Canción del Pirata* *El mendigo* o *El reo de muerte*. Gustavo Adolfo Bécquer su tema dominante es el amor y su poesía se caracteriza por el intimismo, la brevedad y la sencillez.

336-525

teatro romántico. el drama es el género + característico del Rom. supone 1 reacción contra el Neoclásico. caract: rechazo de la regla de las 3 unidades: el drama mezcla lugares, ambientes, acciones, da saltos temporales. división del drama en 3, 4, ó 5 actos en los que se mezclan elementos: lo trágico y lo cómico, la prosa con el verso, lo sublime y lo grotesco. El protagonista es 1 personaje misterioso marcado por un destino implacable. la heroína es ejemplo de dulzura inocencia y fidelidad. pero también está marcada por la muerte y el dolor. los temas pueden ser legendarios, aventureros, históricos pero siempre domina la peripecia dramática. Abundan los

escenarios nocturnos, los cementerios, las mazmorras y la acción los desafíos y suicidios. **autores y obras teatr:** duque de Rivas: escribe D. Alvaro o la fuerza del sino. **Antonio García Gutiérrez**, El trovador, **José Zorrilla**, D. Juan Tenorio. **prosa Rom.** destacan 3 géneros: cuadro de costumbres, novela histórica y artículo de periodismo. los cuadros de costumbres tratan de describir los modos de vivir de la gente corriente en ambientes populares lo que era de gran interés para los románticos y lo que suponía el rechazo de la sociedad burguesa y de la defensa de lo nacional. Su representante es **Mariano José de Larra**. **La canción del Pirata de José de Espronceda** publicada en 1835 es la poesía más célebre y la más divulgada de Espronceda. destaca porque el propio autor habla al lector por medio de su personaje, rompiendo con el lenguaje convencional. El poema destaca por su sencillez del vocabulario, lo que aseguró su éxito, al ser asequible a todos los públicos. Espronceda encontró en la figura del pirata un arquetipo de la poesía romántica. La afirmación de los derechos del individuo frente a las normas del orden moral y social es otra de las razones de su popularidad. En el aspecto métrico es la primera vez que el autor usa tan variadas combinaciones de versos y estrofas, con preferencia de la octavilla italiana.

figuras literarias

sinalefa unión de dos vocales de distintas palabras en una sola sílaba.

hiato. recurso contrario a la sinalefa. separa vocales contiguas de distintas palabras.

sinéresis pronunciar dentro de 1 palabra 2 vocales que no son diptongo

diéresis separación de un diptongo

concatenación repetición de la última o las últimas palabras de 1 verso o de 1 oración al comienzo de la oración del verso siguiente también se llama anadiplosis

epadiplosis empezar y acabar 1 oración o 1 verso con la misma palabra.

anafora repetición de 1 o varias palabras al comienzo de cada frase o verso

epífora semejante a anafora los elementos se repiten al final del verso

paralelismo repetición de estructuras sintácticas semejantes (sintagmas, oraciones). para la libertad, sangro mucho pervivo para la libertad uso mis manos y olvido

RIMAS. Gustavo Adolfo Bécquer. Es una excelente muestra de la lírica intimista. Su mejor rasgo que la define es la sencillez y la naturalidad. Prefiere la asonancia y la diversidad métrica (octava real, seguidilla, quintilla serventesio). Usa numerosos recursos estilísticos para enriquecer el poema. También escribió Leyendas llenas de misterio y evocaciones a la edad media

Fonética y fonología En algunas zonas Andalucía, Extremadura, Canarias e Hispanoamericana existen variaciones. El **yeísmo**. consiste en pronunciar /ll/ como /y/. Ej yave x llave.

ceceo. Pronunciación de la "s" como le "c". ci x si, ceñor x señor. **seseo**. pronunciación de la "c" como "s" Ej "sierto" x cierto También hay pronunciación que en realidad constituyen vulgarismos, como: pronunciación de r por l. "arma" por alma, algo por algo. "d" y "c" al final de sílaba y palabra no deben pronunciarse con /z/. Ejh Bécquer adquisición, Madrid. güe por hue ej güevo x huevo, hueso, hueso.

Omisión de e y la d intervocálica en sustantivos: venado, soldados. Pronunciación de hiatos como: línea por línea: **fonología** estudia el sonido irreales. Todos los hablantes tienen la imagen mental de dicho sonido. **fonética** estudia el habla particular de cada persona y en ella puede haber variaciones por distintas zonas geográficas clase social....