

El teatro español anterior a la guerra civil

A: ASEL personajes más complejos del teatro de Buero. Al = que Tulio, ha superado, como hombre de acción, los límites entre los "a" y los "c". Comparte características de ambos grupos, a: realismo; dotes de persuasión y manipulación convertido en líder del grupo; lucha por alcanzar la meta: la libertad; a falta de escrúpulos para conseguir esa meta. C: Se rige principios éticos basados comprensión, generosidad y rechazo violencia; sueñ mundo mejor/ TULIO principio, colérico, caracterizado por su hosquedad e intransigencia. todo queda compensado por su personalidad soñadora. Tulio se presenta impresión engañosa, al principio se muestra reacio a seguirle la corriente a Tomás, acaba siendo el que más se identifica con él al final de la historia. b) Activos sin escrúpulos: MAX: caracterizado por su bajeza moral, se entrega a fáciles compensaciones a cambio de una traición. LINO: apático en un principio, hombre de acción más tarde es el que mata a Max, en un acto de violencia gratuita censurado por el protagonista. c) Otros personajes: BERTA: personaje atípico, fruto de la imaginación de Tomás. El verdadero sentido de los diálogos de Tomás y Berta no puede ser entendido por el público hasta el final de la obra. Se trata de un desdoblamiento de la personalidad de éste, un reflejo subconsciente que experimenta los primeros atisbos de la realidad.