

Lenguillatal

FUENTES DE LA LITERATURA PRERRENACENTISTA: el movimiento umanista supuso la recuperación de la literatura grecolatina. el humanismo, renova la literatura italiana, k a su vez influyó de forma decisiva en el resto de las literaturas europeas. Entre los poetas nobles del prerrenacimiento español es también manifiesto el influjo de la llamada poesía provenzal, k había conocido su época de esplendor en los siglos XII Y XIII . LA LITERATURA PRERRENACENTISTA: la literatura prerrenacentista, experimenta notables cambios: -los autores se sienten orgullosos de su obra y firman sus escritos, frente a la anonimidad características de buena parte de la literatura medieval. -se produce un alejamiento del didactismo religioso propio de los siglos anteriores. -surge la figura del escritor cortesano es decir, del noble k se dedica a las armas y a las letras. LA POESÍA CULTA: la poesía culta del siglo XV puede identificarse dos tendencias: la poesía cancionero y la poesía alegórica. -la poesía cancionero consigue el amor como un juego cortesano y literal. el poema adopta el papel de servidor de su dama, a la k dirige sus versos, adornados por el ingenio y cierta elaboración conceptual.

- LA poesía alegórica: aborda temas filosóficos como la fortuna, la fama o la muerte k se desarrollan con un estilo elevado y artificioso. LA POESÍA POPULAR: - Los romances: son poemas formados por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares. el romance se caracteriza por su concentración expresiva y su dramatismo. la operación a los receptores, el diálogo y el monólogo son recursos frecuentes. -las endechas: son poemas de tono melancólico y, en su origen, de carácter fúnebre. este subgénero lírico arraiga con fuerza en su isla. ORACIONES SIMPLES Y ORACIONES COMPUESTAS: -simples: son aquellas k tienen una sola forma verbal. simple (viaja), compuesta (a viajado) o perifrástica (debe viajar), un solo predicado. -compuestas: aquellas k tienen dos o más verbos en forma personal y en consecuencia dos o más predicados. ORACIONES Y PREPOSICIONES: recibe el nombre de preposición cada uno de los segmentos de la oración compuesta k tiene estructura oracional. LOS ENLACES: los enlaces son palabras k establecen oraciones entre palabras o entre grupos de palabras. SUBORDINACIÓN: a la k es sintácticamente dependiente de otro, es decir, a la k se integra a otra preposición como un elemento de ella.