

Castellano

Adverbios: es el modificador del verbo

Clases de adverbios

- De tiempo (después, hoy...)

- De lugar (aquí, ahí...)

- De modo (bien, despacio...)

- De cantidad (poco, mucho...)

Ejemplo: Es bastante ordenado al trabajar. De cantidad

Desgraciadamente ocurrió así. De modo

Complementos del verbo

Posee 3 complementos

1-Complemento directo (CD)

Es un sintagma nominal o un sintagma nominal prepositivo, que puede ser muy amplio e inclusive contener otros sintagmas. El CD se encuentra después de el verbo (no es necesario que sea exactamente después)

Métodos para reconocer el CD

- Sustitución por variantes pronominales

El que se pueda cambiar con las palabras lo, la, los, las será el CD

Ejemplo: El niño compro pan y refresco

El niño los compro

- Convertir de voz activa en pasiva

Ejemplo: El ingeniero construyo el puente

El puente fue construido por el ingeniero

- Preguntar "que fue..."

Ejemplo: hemos visto una película de acción

¿Que fue lo visto?... una película de acción

No me digas más mentiras

¿Qué fue lo dicho?... mas mentiras

2-Complemento indirecto (CI)

El CI aparece en una oración solo cuando exista CD.

El CI aparece precedido de las preposiciones a o para, por lo tanto siempre es un sintagma nominal prepositivo.

Ejemplo: Carmen compro tequeños para su hijo.

SN (CD) SNP (CI)

¿Que fue lo comprado?...tequeños

¿Que le esta antes de su hijo?... "Para" por lo tanto toda la oración después de "Para" es CI

Métodos para reconocer el CI

- Sustitución pronominal del CI

Podemos sustituir el CI por las palabras le o les

Ejemplo: Carmen compro tequeños para su hijo.

Carmen le compro tequeños... (La palabra que se sustituya por le o les es el CI)

- El CI puede estar repetido en las oraciones con la variante pronominal le o les antepuesta al verbo.

-Preguntando "para quien..."

Carmen compro tequeños para su hijo.

¿Para quien compro Carmen tequeños?... para su hijo

3-Sustitución simultanea de ambos

He regalado una bicicleta a mi hijo

CD CI

¿Qué fue lo regalado?... una bicicleta

Se lo he regalado

¿Para quién fue regalado?...a mi hijo

¿Hiciste un batido para tu hermano?

CD Prep. CD

¿Qué fue lo hecho?...un batido

Se lo he hecho

¿Para quién fue hecho?...para tu hermano

Le he hecho

Complemento circunstancial

Se reconoce fácilmente ya que expresa la circunstancia en que realiza la acción del verbo.

Varían según la circunstancia.

- De tiempo (hoy, hace mil años...)

- De lugar (allí, en la sabana...)

- De modo (lentamente, con avaricia...)

- De cantidad (poco, demasiado...)

Se pueden identificar los CC preguntando al verbo ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, ¿Cuánto?

Ayer fui al mercado

Ayer: de tiempo, y funciona como circunstancial de ir

Luisa se vistió rápidamente antes de la presentación

Rápidamente: de modo

El jueves pasado en la hacienda planificaron cuidadosamente una

SN (C.C. de tiempo) SNP (C.C. de lugar) Adv. (C.C. de modo)

Fiesta llanera

Análisis sintáctico de oraciones

Al realizar un análisis sintáctico es necesario seguir atentamente un orden que nos permita diferenciar las estructuras y las funciones.

Ejemplo:

El siglo pasado tomó un gran impulso la red de telecomunicación.

- Núcleo del predicado: Tomó (3ª persona, (singular))

- Núcleo del sujeto: red (3ª persona, (singular))

- Sujeto: La red de telecomunicaciones

- Predicado: En el siglo pasado tomó un gran impulso

En el sujeto:

- Núcleo: Red

- Determinante: la

- Sintagma nominal prepositivo: de telecomunicaciones.

En el Predicado:

- Núcleo: tomó
- Complemento directo: Un gran impulso (lo tomó)
- Complemento indirecto: (no posee)
- Complemento Circunstancial: en el siglo pasado

NORMAS PARA ANALIZAR UNA ORACION

1. Busca el núcleo del predicado(verbo conjugado)
2. Busca el núcleo del sujeto(sustantivo que concuerda en numero y persona con el verbo)
3. Copia el sujeto completo
4. Copia el predicado completo
5. Analiza los siguientes elementos del sujeto
 - 5.1. Determinantes presentes(artículos, adjetivos determinativos que normalmente van delante del sustantivo)
 - 5.2. Adjetivos Calificativos que concuerdan con el sustantivo en género y número.
 - 5.3. Sintagma nominal prepositivo, que se articula con el núcleo a través de una preposición
6. Analiza los siguientes elementos en el predicado
 - 6.1. Complemento directo(que puede sustituirse por lo, los, la, las dependiendo de su núcleo)
 - 6.2. Complemento indirecto(que puede sustituirse por le o les y va encabezado por a o para)
 - 6.3. Complemento circunstancial

La oración según la índole del verbo

Transitiva - admite CD

Intransitiva- no admite CD

LA ORACION Copulativa- ser, estar, etc.

Según la índole del verbo Refleja-Cuasi refleja(a si mismo)

Recíprocas (entre si)

Impersonales (hacer, haber, etc.)

Actitud del hablante

Simple Estructura

(Con un verbo conj) Índole del verbo

Compuesta Copulativa

(Con dos a mas Adversativas

verbos conj.) Disyuntivas

Compleja Sustantiva

Oracion Prin+ Adjetivo

Subordinada Adverbial

Proposición

Copulativas (y.ni)

Con nexos Disyuntivas(pero, aunque, mas)

Adversativas(o ó u)

COORDINADAS

(Compuestas) Sin nexos - Yuxtapuestas

Signos de puntuación {(,)-(;)}

Elementos tradicionales del verso

ELEMENTOS TRADICIONALES DEL VERBO

LA MEDIDA LICENCIAS LEY DEL ACENTO FINAL

Mayor - Sinelefa -Aguda +1

-Arte Menor - Diéresis ò -Grave =

-Nombre de los versos - Sinéresis -Esdrújula -1

- Hiato

FORMULA

Identificar la formula Mayor=Mayúscula

Menor=Minúscula

RIMA

No versos blancos o libres

CONSONANTE: Todos los sonidos son iguales

A partir de la última vocal acentuada

ASONANTE: Solamente son iguales los sonidos los vocálicos

- Verso

Son unidades rítmicas que se utiliza en la poesía, y cada verso

Ocupa una línea.

- La medida

Se calcula por el número de sílabas métricas que tenga una oración.

Arte menor de los bisílabos a los octosílabos

Arte mayor de los eneasílabos a los alejandrinos

- Las licencias

Licencias métricas una de las más comunes es la sinelefa que consiste en unir sílabas ortográficas pertenecientes a diferentes palabras

Y la sinéresis que permite fusionar sílabas ortográficas en una misma palabra

-Ley del acento final

*aguda +1

*grave =

*esdrújula -1

-Estrofa

Es el nombre que se le da al conjunto de versos que forman una unidad entre el poema

-Rima

Es la igualdad o semejanza de los sonidos finales a partir de la última vocal acentuada.

*rima consonante coinciden todos los sonidos.

*rima asonante no coinciden todos los finales, solamente a partir de la última vocal acentuada.

-Copla

Es una estrofa compuesta por cuatro versos octosílabos, los temas de las coplas abarcan todas las manifestaciones del sentimiento y del pensamiento del pueblo.