

Kastilisch

Adverbien: die Modifikator des Verbs

Arten von Adverbien

- Im Laufe der Zeit (nach dem heutigen Tag ...)

- Die Lage (hier, hier ...)

- Die Art und Weise (na ja, langsam ...)

- Die Menge (ein kleines, gut ...)

Beispiel: Es ist ganz ordentlich bei der Arbeit. Menge

Leider, was passiert ist. So

Minoyes

Hat 3 ergänzt

Beilage 1-direct (CD)

Es ist ein Substantiv oder ein präpositionale Nominalphrase, die sehr breit sein kann und auch andere Ausdrücke enthalten. Die CD ist nach dem Verb (nicht notwendig, genau später liegen)

Methoden zu erkennen, die CD

- Ersatz für pronominalen Varianten

Das können Sie ändern, so die Worte, la, los, wird die CD der

Beispiel: Das Kind Brot kaufen und Soda

Das Kind kaufen

- Converting aktive Stimme zu passiv

Beispiel: Der Ingenieur baute die Brücke

Die Brücke wurde von dem Ingenieur gebaut

- Brief "das war ..."

Beispiel: Wir haben ein Action-Film zu sehen

Was war es gesehen ?.... ein Action-Film

Don't tell me more lies

Was wurde gesagt? ... Lügen mehr

2-Ergänzung einer indirekten (CI)

Der IC wird in einem Satz nur, wenn CD.

Der IC ist durch die Präpositionen oder vorausgegangen, daher ist es immer eine propositionale Nominalphrase.

Beispiel: Carmen Tequeños kaufen für Ihr Kind.

SN (CD) SNP (CI)

Was war es gekauft habe? ... Tequeños

Was tun Sie dies, bevor Ihr Kind? ... "To", so der ganze Satz

nach "To" ist CI

Methoden zu erkennen, die IC

- Ersatz von CI pronominalen

Wir ersetzen kann der IC mit den Worten: Sie oder sie

Beispiel: Carmen Tequeños kaufen für Ihr Kind.

Carmen Tequeños Ich kaufe ... (Das Wort ist durch ihn ersetzt oder ihnen ist CI)

- Die RI können in Sätzen mit pronominalen Variante wiederholt werden ihm oder wurden auf das Verb vorangestellt.

"Frage" für wen ... "

Carmen Tequeños kaufen für Ihr Kind.
Für wen Carmen Tequeños kaufen? ... für Ihr Kind
3-gleichzeitigen Ersatz der beiden
Ich habe meinen Sohn ein Fahrrad
CI CD
Was war es gegeben? ... ein Fahrrad
I've given
Wer war dabei? ... Mein Sohn

Haben Sie einen Smoothie für Ihren Bruder?
CD-Prep. CD
Was war geschehen? ... Ein Milchshake
Ich gemacht habe
Wer war es? ... Zu deinem Bruder
Ich gemacht habe

Adverbial

Ist leicht zu erkennen, weil es die Tatsache, dass die Klage des Verbs führt zum Ausdruck bringt.
Je nach den Umständen.

- Das Wetter (heute, mehr als tausend Jahren ...)
- An die Stelle (dort in der Savanne ...)
- Die Art und Weise (langsam, Gier ...)
- Die Menge (little, too ...)

CC kann, indem er das Verb identifiziert werden Wann?, Wo?, Why?, Wie viel?

Gestern war ich auf den Markt

Gestern: Zeit, und dient als Indizien gehen

Luisa schnell vor der Vorlage angezogen
Schnell: so

Am vergangenen Donnerstag in einer sorgfältig geplanten Immobilien
SN (DC Zeit) SNP (DC Standort) Adv. (DC-Modus)
Fiesta llanera

Parsing Sätze

Bei der Durchführung einer syntaktischen Analyse ist notwendig, um ein eng damit wir die Strukturen und Funktionen zu differenzieren können folgen.

Beispiel:

Das vergangene Jahrhundert hat einen großen Aufschwung Telekommunikationsnetz.

- Verb-Took (3. Person (Singular))
- Core Betreff: rot (3. Person (Singular))
- Thema: Das Telekommunikationsnetz
- Prädikat: nahm im vergangenen Jahrhundert einen großen Aufschwung

Zum Thema:

- Core: Red
- Determinante: die
- Präpositionale Nominalphrase: Telekommunikation.

In dem Prädikat:

- Core: nahm
- Die Ergänzung Direct: Eine große Festplatte (es dauerte)
- Die Ergänzung einer indirekten (nicht eigene)
- Adverbial: im letzten Jahrhundert

Ein Gebet an ANALYZE REGELN

1. Für den Kern der das Prädikat (Verb konjugiert)
2. Für das Kernfach (Nomen, die in Zahl und Person stimmt mit dem Verb)
3. Kopieren Sie das gesamte Thema
4. Kopieren Sie die komplette Prädikat
5. Analysiert die folgenden Elemente des Sachgebietes
 - 5.1. Determinanten vorhanden (Artikel, Adjektive Determinatoren gehen normalerweise vor dem Substantiv)
 - 5.2. Adjektive, die stimmen mit dem Substantiv in Geschlecht und Zahl.
 - 5.3. Präpositionale Nominalphrase, die mit dem Kern artikuliert über eine Präposition
6. Analysiert die folgenden Elemente in das Prädikat
 - 6.1. Direct-Objekt (die ersetzt werden können, was die, die, die je nach Kernel)
 - 6.2. Indirekte Objekt (die von ihm ersetzt werden kann bzw. sie und wird von ao para Kopf)
 - 6.3. Adverbial

Gebet für die Natur des Verbs

Transitive - Unterstützung von CD

Intransitive-CD nicht unterstützt

GEBET Copulativa-Sein, werden, und so weiter.

Je nach Art des Verbs "widerspiegelt Quasi spiegelt (für sich)

Gegenseitige (each other)

Unpersönlich (tun haben, etc.).

Einstellung des Sprechers

Einfache Struktur

(Mit einem Verb conj) Art des Verbs

Komponiert Copulativa

(Mit zwei widrigsten

conj Verben.) disjunktiven

Inhaltliche Komplexität

Gebet Prin + Adjektiv

Untergeordnete Adverbial

Proporsicion

Copular (y.ni)

Mit Link disjunktiven (aber, wenn auch mehr)

Adversative (o oder u)

KOORDINIERT

(Composite) No link - gegenübergestellt

Interpunktion {(,)-(;)}

Traditionelle Elemente des Verses

Traditionelle Elemente des Verbs

Licensing Act ACTION FINAL ACCENT

Mayor - Sinalefa Akute-1

"Arte Menor - Umlaut ö-Grave =

-Name der Verse - Synaeresis-esdrújula -1

- Hiatus

FORMEL

Identifizieren Sie die Formel = Shift Bürgermeister

Niederösterreich = Kleinbuchstaben

RIMA

Keine freien oder Blankvers

Konsonanten: Alle Sounds sind gleich

Aus der letzten betonten Vokal

Assonance: Sie sind genauso Vokale

- Verso

Rhythmische Einheiten sind in der Poesie, und jede Zeile

Belegt einen Line.

- Die Maßnahme

Es wird durch die Anzahl der metrischen Silben berechnet haben ein Gebet.

Kunst unter der zweisilbig zu octosyllables

Hohe Kunst der Alexandriner endecasyllable

- Lizenzen

Metrische Lizenzen eines der am häufigsten ist sinalefa besteht Beitritt orthographische Silben aus verschiedenen Worten

Und Synärese, die nahtlose Übergänge Silben in einem Wort Rechtschreibung

Final Akzent Gesetz

* Akute 1

* = Schwere

* Esdrújula -1

-Vers

Es ist die Bezeichnung für die Menge der Zeilen angegeben, dass eine Einheit zwischen dem Gedicht Rima -

Es ist die Gleichheit oder Ähnlichkeit der letzten Klänge aus den letzten betonten Vokal.

* Reim Spiel der Klänge.

* Gleichklang Reime passen nicht alle Endungen, erst nach der letzten betonten Vokal.

-Copla

Es ist eine Strophe von vier acht-Silben-Verse, Couplets Themen, die sämtliche Formen von Fühlen und Denken der Menschen.