

catala

BARROC (1591-1608): caract: 1.impsibilitat saber 2.actitud pessimista i desanganyosa 3.tensions contradiccions de la condició humana remarca freqüent dels elements contraris (dualisme) 4.gust per l'artifici formal conceptual (figures retòriques barreja de registres (tragic-còmic,subli-grotesc)) autors: Francesc Vicent Garcia: poesia,prosa,teatre seguint models autors caste ja existents. sev obra passa del grotesc al sublim es relaciona amb el conceptisme(corrent poètic basat en l'enginy i els jocs de paraules) Francesc Fontanella: dues parts vida 1r. participa festes cortesanes, viu immers en el clima patriòtic i sensacionalista, escriu poesies amoroses frívoles,el relacionen amb el culteranisme(pq escriu sobre burla, humor i ironia) 2n. desprs mort 2n dona escriu poesia religiosa de penediment, glosses i composicions de temes bíblics o teològics, autor de Lo desengany. ILUSTRACIÓ: origen francès, propugnava el liberalisme polític i la llibertat religiosa, funció literatura: difondre coneixements propis del moment i idees del liberalisme, oposades a l'absolutisme polític i al dogmatisme religiós.preten recuperar ideals reneixament: confiança en el progrés, l'enteniment i la raó, voluntat didàctica i ideològica de les obres(posant disciplina filosòfica en primer terme) i neoclassicisme com a moviment artistic (retorn normes dels antics grecollatins). català idioma vulgar i allunyat de l'alta cultura. "utilitat" ilustrada: promovia obres que es decantaven cap a braques acadèmicas científiques o mèdiques. dues tendències: Rococó:temes intimistes i menors en el marc d'obres amables, frívoles i sensuals.Neoclassicisme:corrent il·lustrat amb més ambició literària (retorn autors grecs i llatins) autors: El Baró de Malà: Calaix de Sastre,escriu voltant, NO d'ell. Joan Romis: màxim exponent teatre mallorquí,Lucrècia:versos alexandrins, influïda per Racine, ambientada en l'atiga Roma, respecte tres unitats teatre clàssic: lloc, acció i temps.LITERATURA POPULAR: tradició oral, anònima, força expansiva, no respecta froteres polítiques ni lingüístiques(moltes variants), poques innovacions, segueixen model preestablert, evolució lenta, literatura efímera(poca durada), moltes mostres perdudes, estructura i estil: fórmules facilitin composició oral i memorització, repetició versos,estrofes i passatges sencers, castellanització afecta. transmesa cantada oralment. vers art menor, rima assonant i ús abundant repe. gèneres: (religiosos)Nadala: neix crist, canta davant pesebre. Goig: narra fets remarcables vida verga o sant, canta de dia.Caramelles: celebrar resurrecció, canta 1r diumg de pscua.(profans)Corranda: dansa o cançó curta,moviment alegre,4 versos de 7-8 síl, imprbs desti balla. Romanç: poema narratiu trad oral teamatica variada, vers heptasíl, rim ass en parells. prosa popular: rondalles i llegendes (caràcter fabulós, fictici).sainet=teatre popular profà. autors: Joan Timoneda (enllaç cultural entre elits i classes popus, Cancionero llamado Flor de enamorados) i Lluís Galiana (Rondalla de rondalles)