

kjsdbfazxeklz

El poema que estamos analizando se incluye en *Marzo incompleto* que está compuesto por una serie de textos líricos escritos entre 1930 y 1936. Se trata de un libro íntimo, aunque con un tono más trágico que los anteriores. Se plantean en él temas como el paso del tiempo, la memoria, la evocación, los interrogantes sobre el misterio de la vida, la soledad y el desasosiego. **El poema** me busco y no me encuentro muestra el momento de ansiedad en el que se muestra la autora, quien no lo ha quien no logra encontrar la paz y la satisfacción personal. El tema expresa el desasosiego. La autora busca un sentido de la vida y se siente perdida, rodeada de oscuridad. Se interroga constantemente. Si no haya respuesta, que la respuesta que busca un sentimiento de insatisfacción consigo misma es el motivo que la impulsa a expresar de un modo tan trágico su estado personal. **El tema** viene reflejado de forma reiterada en el título y en los versos primeros y segundos. Tradicionalmente el poema está vinculado a la frustración de su deseo de ser madre, ya que no pudo ser madre. **En sus versos**, la autora utiliza un léxico sencillo y vinculado al tema que hemos comentado anteriormente, el de la maternidad frustrada con un campo semántico formado por términos como tierra, fruto o creación. **Proseguiremos** ahora con el análisis de la estructura externa e interna. En cuanto a la estructura externa, vemos que el poema está compuesto por 13 versos sin una división clara, por lo que no es, es por lo que no es estrófico en dicho texto. Esta combinación de esta combinación, los versos Esta sílabos con los alejandrinos. Para cuadrar algunos versos, la poeta ha recurrido al licencias métricas como la sinalefa. **La rima** es asonante en los versos poseen Rima. El esquema métrico es el siguiente, se te ha 14, b 14 barra 7, b 14, Barra 14, B 14, b 14 a 14 barra, 14, B 14, b 14 Barra. El poema no responde a ninguna composición conocida. Aunque los 5 primeros versos recuerdan a la lira, aunque en este caso se trata de alejandrinos, esta experimentación con estrofas clásicas es característica de las vanguardias que influyen en la generación del 27 de la que forma la autora. **Continuaremos** con la estructura interna, al igual que la externa, no existe división clara. La autora presenta el tema en los 5 primeros versos, la entre paréntesis, la búsqueda de sí misma, cierro paréntesis. A partir de ahí, una distribución en paralelo marcado por el uso del punto. La autora parte de la situación en presente en los versos sextos y séptimos, con una mirada al pasado en los versos de Octavos y Novenos punto. También utiliza el paralelismo en el inicio de los versos entre paréntesis, rondo e interrogativo, cero paréntesis. Como última figura literaria, destacaremos el encabalgamiento en los versos decimos y Onceavos. **Para finalizar**, vincularemos el texto con el movimiento literario, ya he comentado que la autora se enmarca en la generación del 27, por lo que al igual que el resto de sus obras, Josefina de la Torre impregna sus versos de las características de este grupo.