

Vocabulario Arte

1. Cores complementarias: Parellas de cores conformadas por unha cor primaria e unha secundaria producida pola mestura das restantes primarias. A complementaria do alaranxado é o azul, do verde o vermello, e do violeta o amarelo. **2. Esfumato:** Técnica pictórica que consiste en esvaer os contornos e os tons ó tempo que os planos afastados quedan somerxidos nunha néboa vaporosa. Trata de plasmar os efectos atmosféricos para lograr profundidade. **3. Estatua ecuestre:** Escultura de vulto redondo que representa unha figura humana a cabalo. Ten carácter de obra conmemorativa de personaxes relevantes. **4. Imposta:** Serie horizontal de ladrillos ou pedras nun 2 muro, algo voada, sobre a que se asenta un arco ou bóveda. En xeral, saedizo que separa dúas plantas dun edificio. **5. Liña serpentinata:** Figuras que se caracterizan polo movemento xiratorio ou helicoidal de cadeiras, ombros e cabeza que se contrabalancean. **6. Ménsula:** Peza, normalmente ornamental, en beiral e voada que serve para soste algun elemento arquitectónico (balcóns, cubertas, arcos). **7. Perspectiva:** Xeito de representar nunha superficie os obxectos de maneira que aparezan na forma e disposición na que se amosan á vista na realidade (representar a terceira dimensión nun plano). **8. Perspectiva aérea:** Intenta representar a atmosfera que envolve os obxectos, debuxando os do fondo máis desvaidamente para conseguir unha sensación real de distancia. Considera a gradación dos tons e a imprecisión das liñas producida pola intermediación da atmosfera. **9. Perspectiva lineal:** Modo de conseguir plasmar no plano a terceira dimensión dispoñendo as figuras ó longo de liñas imaxinarias ou reais -liñas de fuga-, que converxen nun punto de fuga e son cada vez máis pequenas a medida que se desexa presentalas máis lonxe do espectador. **10. Perspectiva xerárquica:** Consiste en representar ás personaxes en diferentes tamaños, en función da súa importancia ou relevancia social. **11. Pilastra:** Piar, non excesivamente, grosos adosado ao muro. Recordar que un piar é un elemento sustentantes, case sempre, de sección cuadrangular. **12. Retrato:** Reprodución artística (pictórica, escultórica ou fotográfica) de persoas. Pode ser individual ou de grupo; de corpo enteiro, de medio corpo ou de busto. **13. Cadro de Historia:** Xénero pictórico que representa escenas históricas (tamén poden ser literarias, bíblicas, lendarias...) e que trata de ser moralmente edificante ou ter carácter conmemorativo.