

# Hist21

**2. Generation der franko-flämischen** Komponisten zu dieser Zeit und beginnen zu imitieren einige Techniken entstehen: Ocheghem, verwenden Sie diese Techniken und wurde beschuldigt, zu Hirn-und kompliziert. Schreiben Sie den ersten Requiem erhalten bleibt (nicht den gregorianischen) ist die erste Version des Ave Maria glaubte und es war die Musik. Schreiben Sie Deo Gratias: mit 36 Stimmen, wobei ihre Musik etwas überladen. Er bekleidete verschiedene Positionen nicht nur kirchliche, sondern Diplomaten. Von ihm sind wir 50 Stück. **3. Generation der franko-flämischen Schule:** Josquin Des Pres (SigloXV). Er reiste viel, war in Rom auf Befehl von Innozenz XVIII. Wurde Priester, wendet sich an Frankreich und dort wieder am Hofe Ludwigs XII, aber am Ende seines Lebens kehrte er nach Flandern, wo partió.Cogió Kontrapunkt Techniken existieren und mischen Sie es mit der Melodie, die Möglichkeiten, die Italiener ( ausdrucksvoller). Die Menschen seiner Zeit nannte ihn den Prinzen, der música.Componia wollte. Dies gelang es nicht, bis Jahrhundert Musiker viele Messen XIX.Compone, einschließlich der Kopien ein Lied L'Homme Arme und legte sie in die Stimme der Messe L'Homme Arme tenor.La ist eine Menge Leute, dh dass fingen sie die Melodie und in die Musik weniger recargada.Se misa.Es könnte sagen, es ist der Komponist, der am nächsten an der Renaissance ist. **Palestrina (1525-1594):** Als Kind sang sie im Chor in der römischen Basilika Santa Maria Maggiore, mit dem Organisten der Kathedrale von Palestrina. Pope Julius III, ernannte ihn zum Herrn der Cappella Giulia Chor. Er veröffentlichte ein Buch namens misas.Le Nachfolger Orlando di Lasso als Kapellmeister Sna Juan de Letran. Dort schrieb er seine Klagelieder. Nachdem er Kapellmeister von Santa Maria Maggiore und veröffentlichte ein Buch mit Motetten. Er beendete seine Tage im Amt, für ihn als Komponisten der Kapelle Papal.Des erstellt seiner 104 Messen, mehr als 70 sind auf Cantus firmus gemacht. Das Beste daraus die Messe von Papst Marcello. Er gilt als einer der besten Autoren der katholischen Kirchenmusik. Er ist der Autor die meisten Vertreter der polyphonen Werke, die fit über den Ladentisch. Die Werke sind klar, die Melodie in der Oberstimme. Der Text und das Tempo gesetzt und verstanden texto.No wurde im Hinblick auf die musikalische Technik innovative, schuf er ein Modell, das erlaubt anderen, die religiös-mystischen Klang seiner Musik zu emulieren. Die Heiterkeit der Musik von Palestrina-Techniken aus verschiedenen Quellen ausgehen: Seine Musik ist vokalen und instrumentalen Teile fehlen alle Zeichen Stimmen sind ähnlich, ein gleichmäßiger Sound und Musik wird fast immer kontrapunktisch.

**Carlo Gesualdo:** Prince italiano.Mató seiner ersten Frau. Er ist Komponist, sondern hat ein turbulentes Leben, voller Geheimnisse. Er war wütend, gequält, abgesehen von der schlechten Energie zu töten und Musizieren. (1566-1613). Durch Töne ausgedrückt, Chromatik, hat nichts zu tun mit dem, was in dieser Zeit. Seine Musik ist nicht mehr bis zum zwanzigsten Jahrhundert, ähnelt der expressionistischen Musik des zwanzigsten Jahrhunderts. Du spürst, moduliert dunkel, die Musik macht, sehen Sie die Änderung der Stimmung in der Musik. Die Musik klingt aus dem Gleichgewicht. **Die Vihuela:** Die Vihuela ist ein spanisches Instrument. Es waren viele Schulen und Dolmetschern zusammen, die für dieses Instrument. Wir nennen den Komponisten Mudarra Alonso (1510-1580), der unter vielen des Adels, die ihn nach Spanien und Empfangen Gitarrenunterricht bewegen darf serviert. Im Jahre 1546 veröffentlichte er drei Bücher von Musik für Gitarre Zahlen, die bekannt und beginnt von Zahlen in der musikalischen Notation (Verschlüsselung) zu sprechen.**Counter:** Die Musik war so kompliziert, konnte nichts sehen in dem Text, und hier wurde der Text wollte es zu verstehen. Der Cantus firmus weltlicher Lieder kamen sehr vulgär. Protestanten, Luther, hatte die Reform gemacht und sie wollten die Leute in der Messe teil und war der beste Weg, um durch das Singen in deutscher Sprache, ob besser, weil es immer beliebter und die Leute verstehen sie und ging deshalb in die Kirche zu singen. So erschien Korallen typisch für die Alemania.Para Korallen verbreitet ist klein, kostengünstig Bücher veröffentlicht. Sie mögen den gregorianischen Cantus firmus, gregorianische Gesänge und auch populäre Lieder. Nicht lange,

denn sie waren müde und homophonen und suchte die Korallen polifonía. Compositores: HL Hassler, M. Praetorius und JS Bach: er kam, um Musik zu komponieren corales. La 368 wurde von der Theke protestantes. En über Musik gesprochen popularisiert, die Punkte, die wir früh sprachen. Und sie fast vollständige Beseitigung polifonías. El Pope Pius IV gab eine Kommission, um die Musik zu untersuchen und der Manager war Palestrina. Palestrina aufgeschnappt hatte eine Masse geschrieben und die Musik der Zukunft (Messe des Papstes Marcello) vorgelegt und von dort, wenn Sie die katholische Musik zu schaffen.