

El expresionismo

el impresionismo es un fenómeno francés que tendrá transcendencia en toda Europa. claudio debussy (1862-1918) es el gran impulsor de este movimiento musical al igual que monet lo es del victoriano (impresionismo). maurice ravel (1875-1937) el impresionismo de ravel no es tan claro como el de debussy, usa magistralmente la orquesta, un ejemplo es el bolero donde sobre una melodía y un ritmo fijos van entrando todos los instrumentos de la orquesta con regularidad. erik satie (1866-1925) es francés pero no impresionista, es música abstracta, llena de una línea melódica muy personal, a veces participa de características de la música neoclásica. **el expresionismo** es la expresión del alma de forma dura y pesimista, el músico más famoso es arnold schoenberg (1874-1951) consideraba que la finalidad del arte debía ser la expresión del hombre "el arte es el grito de socorro de quienes experimentaron en sí mismos el destino de la humanidad". Recursos musicales de schoenberg
1. disonancias 2. rompe las reglas 3. sprechgesang. pierrot lunaire: son 21 poemas a los que schoenberg pone música y cuyo protagonista es la luna. **las vanguardias** hasta la 2ª guerra mundial hay tres movimientos: 1. nacionalismo cultivo de formas y géneros clásicos. prokofiev (pedro y el lobo) 2. futurismo introducen el ruido y la máquina en la música declarando la guerra a la tradición. varese (ionización) 3. dodecafonismo rompe con 300 años de música tonal al introducir la igualdad entre los 12 sonidos de la escala cromática. -----después de la 2ª guerra mundial: -serialismo integral aplica el concepto de serie a todos los parámetros del sonido. -música concreta son sonidos de objetos concretos que se graban y se manipulan en un laboratorio. -música electrónica los sonidos se crean íntegramente en un laboratorio. -música electroacústica suma de la música concreta y de la electrónica. -música aleatoria música en función del azar y de quien lo interpreta.